

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа пос.
Степняки муниципального района Приволжский Самарской области**

Рассмотрено:

на педагогическом совете

№ 1 от «30» августа 2021г

Проверено:

И.ф. Зам. директора по УВР

«27» августа 2021г

_____ Л.В. Миллер

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБОУ ООШ пос. Степняки

«30» августа 2021г

_____ О.Н. Харитонова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ 5-9 КЛАСС
2021-2022учебный год**

Рабочая программа по литературе 5-9 класс составлена на основе федерального государственного общеобразовательного стандарта, в соответствии с рекомендациями «Примерной программы по учебным предметам. Литература. Рабочая программа. Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной. 5 - 9 классы. М.: "Просвещение", 2020

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом и основной образовательной программой основного общего образования ГБОУ ООШ пос. Степняки, предъявляющей следующие требования к результатам освоения предмета:

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ.

Личностные результаты

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет -ресурсы)
- формирование чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- обучение целеполаганию;
- самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;
- анализировать условия достижения цели;
- устанавливать целевые приоритеты;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- принимать решения в проблемной ситуации;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.

Коммуникативные УУД:

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать тексты определённого жанра;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

Познавательные УУД:

- давать определения понятиям;
- обобщать понятия;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;

- пользоваться изучающим видом чтения;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- строить рассуждения;
- осуществлять сравнение;
- излагать содержание прочитанного текста выборочно;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять анализ;
- учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять классификацию
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов.

Предметные результаты

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание в 5-6 классах (192,5 часа)

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (2 часа)

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и

многообразия духовного мира человека. Происхождение литературы. Миф. Литература и другие виды искусства. Мифология и ее влияние на возникновение, и развитие литературы. Раздел риторики: ты и твоё слово в окружающем мире.

Русский фольклор (6 часов)

Коллективность творческого процесса в фольклоре. Жанры фольклора. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.

Малые жанры фольклора.

Жанровые признаки пословицы и поговорки. Отражение в пословицах народного опыта.

Метафорическая природа загадок. Афористичность и образность малых фольклорных жанров.

Песня как форма словесно-музыкального искусства. Виды народных песен, их тематика.

Лирическое и повествовательное начало в песне. Исторические песни как особый эпический жанр.

Сказки «Царевна-лягушка», «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» (возможен выбор других сказок).

Миф и сказка. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Народная мудрость сказок. Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Фольклорная и литературная сказка. Понятие об эпосе.

Развитие речи. Творческая деятельность.

Древнерусская литература (6 часов)

Связь литературы с фольклором.

«Повесть временных лет» (фрагменты, например, «Основание Киева», «Сказание о Кожемяке») (возможен выбор другого произведения).

Образно-стилистические особенности жанра летописи. "Повесть" как исторический и литературный памятник Древней Руси.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских» (возможен выбор другого произведения).

Представления писателей Древней Руси о духовной красоте человека. Изображение идеальных человеческих отношений. Тема любви и святости в повести. Цельность характеров героев.

Литература XVIII (6 часов)

М.В. Ломоносов

Слово о писателе.

«Случились вместе два астронома в пиру»- научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

И.И. Дмитриев.

Слово о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка 18 столетия.

Литература XIX века (94 часа)

Классическая литература как образец нравственного и художественного совершенства.

Вечность и актуальность проблем, поставленных русскими писателями XIX века. яаяж•я@___Изображение человеческих чувств и взаимоотношений в литературе «золотого» века.

И.А. Крылов (6 часов)

Слово о писателе.

Басни: —«Квартет», "Волк и ягненок», "Свинья под Дубом", "Волк на псарне" (возможен выбор других басен).

Жанр басни, история его развития. Басня и сказка. Образы животных и их роль в басне.

Мораль басен и способы ее выражения. Аллегория как основа художественного мира басни.

Выражение народного духа и народной мудрости в баснях И.А. Крылова. Языковое своеобразие басен Крылова.

В.А. Жуковский (4 часа)

Слово о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.

Герои литературной сказки, особенности сюжета.

Баллада «Кубок» или «Лесной царь» (возможен выбор другой баллады).

Реальное и фантастическое в балладе. Диалог как способ организации конфликта. Талант

В.А. Жуковского-переводчика.

А.С. Пушкин (25 часов).

Слово о поэте.

Стихотворения: «Няне», «И.И. Пущину», «Зимнее утро» и др.

Лирика как род литературы. Лирический герой, его чувства, мысли, настроение. Тема

дружбы в лирике Пушкина. Мир природы и его поэтическое изображение в стихотворении

«Зимнее утро». Образ лирического героя.

Раздел риторики. Слововыражение. Работа с текстом.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (возможен выбор другой сказки).

Фольклорные традиции в сказке Пушкина. Утверждение высоких нравственных ценностей.

Борьба добрых и злых сил; закономерность победы добра. Понятие о стихотворной сказке.

Просмотр фильма.

Роман «Дубровский».

Сюжетные линии и герои повести, ее основной конфликт. Образ Владимира Дубровского.

Нравственная проблематика повести. Тема «отцов и детей». Образы крестьян в повести.

Повесть «Выстрел».

Своеобразие главного героя повести. Характер Сильвио: благородство и самолюбие.

Мстительность и ее преодоление. Смысл названия произведения.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы, пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска роль случая в композиции повести.

Русская литературная сказка (5 часов)

Антоний Погорельский . «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Всеволод Михайлович Гаршин. «АТТАЛЕА PRINCEPS». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

М.Ю. Лермонтов (7 часов).

Слово о поэте.

Стихотворения: «Бородино», «Листок», «Три пальмы». Риторика. Правильность речи.

Понятие о норме. Работа с текстом.

История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. Образ простого солдата – защитника родины. Олицетворение как один из художественных приемов при изображении природы Лермонтовым. Познание внутреннего мира лирического героя через природные образы.

Н.В. Гоголь (6 часов).

Слово о писателе.

Повесть «Заколдованное место» или «Ночь перед Рождеством» (возможен выбор другой повести из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки»).

Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Яркость характеров. Сочетание лиризма и юмора в повести. Живописность языка гоголевской прозы.

Н.А. Некрасов (8 часов).

Стихотворение «На Волге», «Крестьянские дети»

Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Тема крестьянской доли.

Внимание Некрасова к жизни простого народа.

Стихотворение «Железная дорога».

Образ народа-труженика и народа-страдальца. Народность некрасовской лирики.

Поэма «Мороз, Красный Нос» (возможен выбор другой поэмы).

Фольклорные традиции в поэме. Образ русской женщины. Трагическое и лирическое звучание произведения. Голос автора в поэме.

Риторика. Выразительное средство языка.

И.С. Тургенев (9 часов).

Слово о писателе

Повесть «Муму» (возможен выбор другой повести)

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России.

Нравственное преображение Герасима. Сострадание и жестокость. Авторская позиция и способы ее проявления. Работа с текстами.

Развитие речи. Сочинение-рассуждение. Просмотр фильма.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Ф.И. Тютчев (3 часа).

Слово о поэте.

Стихотворение «Есть в осени первоначальной...».

Картины русской природы в изображении Тютчева. Пейзаж как средство создания настроения.

А.А. Фет (3 часа).

Слово о поэте.

Стихотворения: «Весенний дождь», «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них □□у дуба, у березы...» и др.

Лирический герой стихотворения Фета. Средства передачи настроения. Человек и природа в лирике Фета. Понятие о параллелизме.

Л.Н. Толстой (5 часов). «Кавказский пленник».

Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера. две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Н.С. Лесков. (4 часа)

Слово о писателе.

Рассказ «Левша».

Русский характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительная черта русского народа.

Проблема народа и власти в рассказе. Образ повествователя и стилистические особенности сказа Лескова.

А.П. Чехов. (6 часов) Слово о писателе.

Рассказы «Хирургия», «Толстый и тонкий».

Осмеяние глупости и невежества героев рассказа «Хирургия». Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Сатира и юмор в чеховских рассказах. Разоблачение трусости и лицемерия. Роль художественной детали.

Поэты 19 века о родине и родной природе (3 часа)

Стихотворения о родине и природе поэтов 19 века (по выбору учителя и учащихся).

Литература XX века (55 часов)

Развитие классических традиций в литературе XX века. Нравственные ориентиры в человеческой жизни. Человек и природа в произведениях писателей XX века.

И.А. Бунин. (1 час)

Слово о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

В.Г. Короленко (5 часов)

Слово о писателе.

Повесть «В дурном обществе» («Дети подземелья») (возможен выбор другого

произведения).

Гуманистический смысл произведения. Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев.

Особенности портрета и пейзажа в повести.

П.П. Бажов. (4 часа)

Слово о писателе.

«Медной горы хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства.

Своеобразие языка, интонации сказа.

С.Я. Маршак. (4 часа)

Слово о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

В.В. Маяковский (2 часа)

Слово о поэте.

Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».

Художественное новаторство поэзии В. Маяковского, словотворчество. Гуманистический смысл стихотворения.

С.А. Есенин (3 часа)

Слово о поэте.

Стихотворение «Песнь о собаке» (возможен выбор другого стихотворения).

Сострадание ко всему живому как основа есенинского творчества. Стихи о природе.

А.П. Платонов (3 часа)

Слово о писателе.

Рассказы «Никита», «Неизвестный цветок», "В прекрасном и яростном мире" (возможен выбор другого рассказа).

Быль и фантастика.

Вопрос о нравственном содержании человеческой жизни. Приемы раскрытия характеров.

Своеобразие стилистики платоновской прозы.

А.С. Грин (4 часа)

Слово о писателе.

Повесть "Алые паруса" (возможен выбор другой повести).

Торжество мира романтической мечты в повести А.С. Грина. Нравственный максимализм и душевная чистота ее главных героев.

Просмотр фильма.

К.Г. Паустовский (2 часа)

Слово о писателе.

Рассказ «Парусный мастер» (возможен выбор другого рассказа).

Тематика и проблематика произведения.

М.М. Пришвин (4 часа)

Слово о писателе.

Сказка-быль «Кладовая солнца» (возможен выбор другого произведения).

Поэзия природы в творчестве Пришвина. Образы Насти и Митраши. Смысл названия.

Мудрость естественного в художественном мире Пришвина.

Рассказ по предложенной теме.

Н.М. Рубцов (2 часа) (возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Слово о поэте.

Стихотворения: "Звезда полей", "Листья осенние", «В горнице» (возможен выбор других стихотворений).

Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в —тихой‖ лирике Рубцова.

Фазиль Искандер (1 час)

Слово о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла»

Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

В. Г. Распутин (4 часа) (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Слово о писателе.

Рассказ «Уроки французского» (возможен выбор другого произведения).

Нравственная проблематика произведений Распутина. Духовная память человека как нравственная ценность. Тема прошлого и настоящего в творчестве Распутина.

Развитие речи. Рассказ-рассуждение.

В.П. Астафьев (4 часа) (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Слово о писателе.

Рассказ «Васюткино озеро».

Основные черты характера героя, его становление в борьбе с трудностями. Художественная зоркость писателя в изображении красоты родной природы.

«Конь с розовой гривой» изображение сибирской деревни в предвоенные годы.

Нравственные проблемы рассказа. Яркость и самобытность героев. Юмор в рассказе.

Произведения Великой Отечественной войны. (6 часов)

К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»

А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»

Д.С. Самойлов. «Сороковые»

Трагическое и героическое в произведениях. Война и дети. Солдатские будни. Любовь к родине в годы жестоких испытаний.

Произведение о Родине и родной природе (2 часа)

Стихотворения поэтов двадцатого века о родной природе и родине (по выбору учителя и учащихся). Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Фольклорные традиции лирики поэтизации родной природы.

Писатели улыбаются. (4 часа)

Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».

В.М. Шукшин «Срезал», «Критики».

Литературные традиции в творчестве Саши Черного. Особенности шукшинских героев-

«_____чудиков», правдоискателей, праведников. Образ «странного» героя в литературе.

Зарубежная литература (часов)

Р. Л. Стивенсон. (1 час)

Слово о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Д. Дефо (3 часа) (возможен выбор другого зарубежного писателя)

Слово о писателе.

Роман «Робинзон Крузо».

История освоения мира человеком. Природа и цивилизация. Мужество и разум как средство выживания в суровых жизненных обстоятельствах. Образ главного героя

Х.К. Андерсен (3 часа)

Слово о писателе.

Сказка «Снежная королева» (возможен выбор другой сказки).

Борьба добра и зла в сказках Андерсена. Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров.

Внеклассное чтение: другие сказки Андерсена – «Соловей».

Жорж Санд (1 час)

«О чем говорят цветы», спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

М. Твен (2 часа) (возможен выбор другого зарубежного писателя). Слово о писателе.

Повесть "Приключения Тома Сойера". Герои и события повестей. Тема дружбы и мечты.

Мастерство писателя в построении занимательного сюжета и в создании характеров.

Д. Лондон (1 час).

Слово о писателе.

«Сказание о Кише», (возможен выбор другого произведения).

Мир человека и мир природы в произведениях Лондона. Искусство автора в изображении животных.

М. Твен (3 часа) (возможен выбор другого зарубежного писателя).

Слово о писателе.

Повесть «Приключения Гекльберри Финна».

Герои и события повестей. Тема дружбы и мечты. Мастерство писателя в построении занимательного сюжета и в создании характеров.

П. Мериме (2 часа)

Новелла «Маттео Фальконе» (возможен выбор другого произведения).

Характер как движитель сюжета. Своеобразие главного героя.

Ф. Шиллер (1 час)

Слово о поэте.

Баллада «Перчатка» (возможен выбор другого произведения).

Идея чести и человеческого достоинства в балладе Шиллера. Напряженность сюжета и неожиданность развязки.

О. Генри (2 часа).

Слово о писателе.

Рассказ «Дары волхвов» (возможен выбор другого произведения).

Смысл названия рассказа. Мастерство писателя в построении интриги. Неожиданность и закономерность финала. Любовь как дар; жертвенная сущность любви.

Д. Лондон (2 часа).

Слово о писателе.

Повесть —Белый клык (возможен выбор другого произведения).

Мир человека и мир природы в произведениях Лондона. Становление характера человека.

Искусство автора в изображении животных.

Мифы Древней Греции(5 часов).

Мифы о подвигах Геракла (по выбору учителя и учащихся).

Отличие мифа от сказки.

Геродот (1 час)

«Легенда об Арионе», миф и легенда

Гомер (2 часа)

«Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Преодоление препятствий, познание неизвестного. Особенности героев Гомера.

Мигель Сервантес Сааведра (2 часа).

Слово о писателе.

«Дон Кихот» (обзор). Пародия на рыцарские романы. Герой Сервантеса как «вечный» образ мировой литературы.

Антуан де Сент-Экзюпери (2 часа). Слово о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Утверждение всечеловеческих истин.

Итоговая читательская конференция (2 часа).

Содержание в 7-8 классах (136 часов)

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (2 час)

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства.

Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (2 час)

Выражение в фольклоре национальных черт характера. Народное представление о героическом.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (возможен выбор другой былины).

Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Былина и сказка. Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы богатырей.

Героический эпос в мировой культуре

Карело-финский мифологический эпос «Калевала» (фрагменты) (1 час)

(возможен выбор другого эпоса).

Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.

Гомер (2 час)

«Одиссея». Фрагмент «Одиссей у Циклопа» (возможен выбор другого фрагмента).

—Одиссея как —поэма странствий». Главный герой поэмы. Своеобразие гомеровского эпоса.

Древнерусская литература (4 часа)

Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозный характер древнерусской литературы.

"Поучение" Владимира Мономаха (возможен выбор другого произведения).

Жанр и композиция —Поучения». Основы христианской морали в "Поучении". Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы "Поучения".

—Житие Сергия Радонежского (возможен выбор другого произведения).

Жанр жития. Отражение в житии представления о нравственном эталоне. Иерархия ценностей православного человека в "Житии...". Способы создания характера в "Житии".

Литература европейского Возрождения

М. Сервантес (2 часа)

Слово о писателе.

Роман «Дон Кихот» (фрагменты).

Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот и проблема выбора жизненного идеала.

Иллюзия и действительность. Дон Кихот как вечный образ.

У. Шекспир (2 часа)

Слово о писателе.

Трагедия «Ромео и Джульетта».

Драма как род литературы. Основной конфликт в трагедии. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Отражение в трагедии "вечных" тем: любовь, преданность, вражда, месть. Смысл финала трагедии.

Сонеты: № 66 («Зову я смерть. Мне видеть невтерпещ...»); № 130 («Ее глаза на звезды не похожи...») (возможен выбор двух других сонетов).

Мысль и чувство в сонетах Шекспира. Художественное своеобразие его лирики.

Литература XVIII века (10 часов)

Классицизм и сентиментализм в русской литературе. Социальная и нравственная проблематика произведений русских писателей XVIII века. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, освоение темы — человек и природа.

Д.И. Фонвизин (6 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Недоросль».

Сатирическая направленность комедии. Развенчание нравов Простаковых и Скотининых.

Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Идея возмездия за безнравственность. Черты классицизма в комедии.

Театр европейского классицизма

Ж.-Б. Мольер (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Мещанин во дворянстве» (возможен выбор другой комедии).

Особенности классицистической драматургии. "Мещанин во дворянстве" как комедия нравов и характеров. Сатирическое значение образа господина Журдена. Журден и аристократы.

Н.М. Карамзин (3 часа)

Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза».

Сентиментальный сюжет повести "Бедная Лиза", ее обращенность к душевному миру героев.

Образ природы и психологические характеристики героев. Авторская позиция и формы ее выражения. Особенности языка и стиля повести.

Литература XIX века (78 часов)

Романтизм и реализм в русской литературе XIX века. Проблематика произведений: человек и мир, человек и общество, человек и история. Свобода и ответственность личности. Образ «маленького» человека. Обращение русских писателей к историческому прошлому Отечества. Размышления о национальном характере. Нравственный смысл исторических сюжетов.

В.А. Жуковский (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Баллада «Светлана».

Баллада как лироэпический жанр. Сюжетные особенности баллад В.А. Жуковского.

Образная система баллады —Светлана, ее фольклорная основа. Нравственное содержание баллады.

А.С. Пушкин (16 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Песнь о вещем Олеге», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»).

Поэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет». Тема судьбы и пророчества в «Песни...». Нравственная проблематика произведения. Тема природы в лирике Пушкина. Высокое звучание темы любви и дружбы в лирике Пушкина.

Повесть «Станционный смотритель».

Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека». Образ повествователя.

Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.

Роман «Капитанская дочка»

Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Замысел и история создания романа.

Соотношение исторического факта и вымысла. Исторические события и судьбы частных людей.

Тема «русского бунта» и образ Пугачева. Гринев и Швабрин. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Тема милости и справедливости. Роль эпитафий.

Повесть «Барышня-крестьянка»

Сюжет и герои повести. Переосмысление Пушкиным проблематики шекспировской трагедии. Преодоление преград на пути к счастью.

Повесть «Пиковая дама»

Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического.

Жанр фантастической новеллы в зарубежной литературе

Э.А. По (2 час)

Слово о писателе.

Новелла «Падение дома Ашеров» (возможен выбор другого произведения)

Романтический пейзаж как средство воздействия на читателя. Образ главного героя.

Фантастические события и реальное их объяснение.

М.Ю. Лермонтов (12 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Тучи», «Листок».

Развитие и переосмысление пушкинских традиций в пейзажной лирике Лермонтова.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне...». Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством.

Поэма «Мцыри».

«Мцыри» как романтическая поэма. Философский смысл эпиграфа. Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Тема природы.

Особенности композиции и смысл финала.

Н.В. Гоголь (13 часов).

Слово о писателе.

Повесть «Тарас Бульба».

Историческая и фольклорная основа повести. Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Особенности изображения человека и природы в повести. Роль детали в раскрытии характера.

Комедия «Ревизор».

Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта комедии. Смысл эпиграфа и сатирическая направленность комедии. Образ города и тема чиновничества. Хлестаков и хлестаковщина. Авторские средства раскрытия характеров. Мастерство речевых характеристик

персонажей. Многозначность финала пьесы.

Повесть «Шинель».

«Шинель» как одна из «петербургских повестей». Тема города и —маленького человека». Мечта и действительность. Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Роль детали в прозе Гоголя.

А.Н. Островский (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Снегурочка» (возможен выбор другой пьесы).

Мотив любви и «сердечной остуды» в «весенней сказке» «Снегурочка». Власть природы и порывы человеческого сердца. Берендеи и Снегурочка. Гуманизм театра Островского.

И.С. Тургенев (5 часов)

Слово о писателе.

Рассказы: «Бирюк», «Бежин луг» (3 час) (возможен выбор двух других рассказов из цикла «Записки охотника»).

Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа.

«Стихотворения в прозе»: «Воробей», «Русский язык» (1 час) (возможен выбор двух других произведений из цикла «Стихотворения в прозе»)

Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи.

Музыкальность прозы Тургенева.

Ф.И. Тютчев (3 часа)

Слово о поэте.

Стихотворение «С поляны коршун поднялся...», «Тени сизые смешались...», «Предопределение», «Фонтан» (возможен выбор других стихотворений).

Образная яркость и философская глубина лирики Тютчева. Размышления поэта о тайнах мироздания, взаимоотношениях человека и природы. Тема могущества и бессилия человека.

Трагическое звучание темы любви.

А.А. Фет (3 часа)

Слово о поэте.

Стихотворение «Я тебе ничего не скажу...» (возможен выбор другого стихотворения).
«Кульм мгновения» в лирике Фета. Радость слияния человеческой души с миром природы.
А.К. Толстой (3 часа)

Слово о писателе.

Роман «Князь Серебряный», стихотворение «Средь шумного бала, случайно...» (возможен выбор других произведений).

Историческая тематика в творчестве Толстого. Художественная концепция Иоанна Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности. Нравственная проблематика произведений Толстого. Тема любви в лирике Толстого. Глубина и непосредственность чувств лирического героя.

Живописность и музыкальность стихотворений Толстого

Н.А. Некрасов (2 часа)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Тройка», «Размышления у парадного подъезда» (возможен выбор других стихотворений).

Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Повествовательное начало в лирике Некрасова.

М.Е. Салтыков-Щедрин (3 часа)

Слово о писателе.

Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве» (возможен выбор трех других сказок).

Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках.

Л.Н. Толстой (5 часов)

Слово о писателе.

Повесть «Детство» (возможен выбор другой повести).

Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Тема детской открытости миру.

Рассказ «После бала» (возможен выбор другого рассказа).

Особенности сюжета и композиции. Решение темы любви в рассказе. Проблема смысла

жизни. Проблема жестокости. Идея нравственного самосовершенствования. Прием контраста в рассказе. Роль художественной детали в раскрытии характеров.

Ф.М. Достоевский (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор)

Повесть «Белые ночи» (возможен выбор другой повести).

Традиции сентиментализма в повести «Белые ночи». Судьба Мечтателя и образ Петербурга.

Особенности художественной манеры Ф.М. Достоевского.

В.М. Гаршин (1 часа)

Слово о писателе.

Рассказ «Красный цветок» (возможен выбор другого произведения).

Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Символический образ Красного цветка.

А.П. Чехов (2 часа)

Слово о писателе.

Рассказ «Хамелеон».

Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. Сатирический пафос произведения.

Литература XX века (30час)

Обращение писателей XX века к художественному опыту своих предшественников.

Исторические события, их восприятие современниками. Своеобразие русской поэзии XX века.

Художественные искания русских писателей XX века. Человек и история в литературе XX века: проблема выбора пути. Русская литература советского времени. Проблема героя. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Утверждение нерушимости нравственных устоев в сложных жизненных обстоятельствах (революции, гражданская война, Великая Отечественная война).

И.А. Бунин (2 часа)

Слово о писателе.

Рассказы: «Лапти», «Танька» (возможен выбор двух других рассказов).

Нравственный смысл произведения. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика.

А.И. Куприн (2 часа)

Слово о писателе.

Рассказ «Гамбринус» (возможен выбор другого произведения).

Человек и общество как одна из «вечных» проблем литературы, ее отражение в рассказе. Своеобразие главного героя. Гуманистический пафос произведения Куприна.

М. Горький (4 часа)

Слово о писателе.

Повесть «Детство» (возможен выбор другой повести).

Традиции Л.Н. Толстого, их переосмысление Горьким. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

«Песня о Соколе» (возможен выбор другого произведения).

Романтизм раннего творчества М. Горького. Прием контраста в произведениях Горького.

Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига.

А.А. Блок (2 часа)

Слово о поэте

Стихотворения: «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О весна без конца и без краю...»

(возможен выбор двух других стихотворений).

Своеобразие лирики А. Блока, отражение в ней высоких идеалов. Тема любви и «страшного мира» в лирике поэта. Мотив отрицания и принятия жизни.

В.В. Маяковский (2 часа)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни» (возможен выбор других стихотворений).

Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Представление поэта о сущности творчества. Сатира в творчестве Маяковского. Мещанство как социальная опасность Особенности поэтического языка Маяковского. Роль рифмы.

А.А. Ахматова (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворение «Сероглазый король» (возможен выбор другого стихотворения).

Психологизм изображения чувств в лирике Ахматовой. Роль художественной детали.

Б.Л. Пастернак (2 часа)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Июль», «Никого не будет в доме...» (возможен выбор других стихотворений).

Картина природы, преображенная поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

М.А. Булгаков (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Собачье сердце».

Особенности булгаковской сатиры. Сюжет и система образов повести. Авторская позиция и способы ее выражения. «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Философская проблематика повести.

А.Т. Твардовский (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «Василий Теркин». Главы: «Переправа», «Два бойца», «Поединок» (возможен выбор трех других глав)

История создания поэмы, ее читательская судьба. Тема человека на войне в поэме.

Особенности сюжета поэмы. Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина. Тема родины и ее воплощение в поэме. Сплав трагического и комического, народность языка — Книги о бойце.

Литература народов России

М. Карим (1 час)

Слово о писателе.

Стихотворения из сборника «Европа – Азия». Поэма «Бессмертие» (возможен выбор двух других произведений).

Воспевание дружбы между народами, гуманистический пафос стихотворений, их афористичность, глубокий лиризм, отражение в них народной мудрости.

Близость образа героя поэмы образу Василия Теркина из одноименной поэмы Твардовского.

М.М. Зощенко (2 часа)

Слово о писателе.

Рассказы: «Жертва революции», «Интересная кража в кооперативе» (из «Голубой книги»)

(возможен выбор двух других рассказов).

Сатира и юмор в рассказах Зощенко. Разоблачение обывательского и потребительского отношения к миру. Человек и история. Образ повествователя и авторская позиция. Традиции сказовой манеры Лескова в сатирическом творчестве Зощенко.

Н.А. Заболоцкий (1 час)

Слово о писателе.

Стихотворения: «Гроза идет», «Не позволяй душе лениться...» (возможен выбор других стихотворений).

Традиции русской философской поэзии в творчестве Заболоцкого. Мир природы и душа человека. Непосредственность человеческих чувств в стихотворениях Заболоцкого.

В.М. Шукшин (2 час)

Слово о писателе.

Рассказы: «Срезал», «Чудик» (возможен выбор двух других рассказов).

Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.

Образ «странного» героя в литературе.

А. Сент-Экзюпери (2 часа)

Слово о писателе.

Сказка «Маленький принц».

Своеобразие жанра философской сказки. Мудрость детского восприятия мира. Духовное и материальное, красивое и полезное в иерархии жизненных ценностей. Галерея образов «взрослых». Тема любви и дружбы. Ответственность как основа человеческих отношений.

Аллегория и метафора в сказке.

Б.Ш. Окуджава (1 час) (возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Слово о поэте

Стихотворения: «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс» (возможен выбор других стихотворений).

Мудрость и душевная щедрость лирического героя поэзии Окуджавы. Авторская песня как жанр и как явление культуры.

В.С. Высоцкий (1 час) (возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Слово о поэте

Стихотворения: «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю» (возможен выбор трех других стихотворений).

Лирический герой поэзии Высоцкого. Исповедальный пафос и напряженность чувств в лирике Высоцкого. Влияние авторского исполнения на восприятие его произведений.

Содержание в 9 классе (102 часа)

ВВЕДЕНИЕ– 1 ч.

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ –4 ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси.

История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет.

Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли.

Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения.

Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 8 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов.

Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин.

Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Державина.

Николай Михайлович Карамзин.

Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень».

Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 55 ч.

Василий Андреевич Жуковский.

Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада

«Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов.

Жизнь и творчество (обзор).

«Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразия конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы.

Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка.

Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно –

историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии.

Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей.

Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах.

Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало

«Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы.

Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм

(развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый

психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г.

Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь.

Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России.

Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. __

Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора.

«Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 28 ч.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы. (Развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека.

Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.

Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX - XX веков

А. С. Пушкин. «Певец», М. Ю. Лермонтов. «Отчего», В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно Б.» («Я встретил вас — и всё .»), А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...». А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...», А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...», Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 6 ч.

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный

(изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы. Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира.

Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте.

Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например:

«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия.

Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Данная программа рассчитана на 437,5 часа.

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество недель	Всего учебных часов
5 класс	2,5	35	87,5
6 класс	3	35	105
7 класс	2	35	70
8 класс	2	35	70
9 класс	3	35	105

Календарно-тематическое планирование учебного материала.

Календарно-тематическое планирование 5 класс

№	Тема урока	Количество часов	Планируемые результаты (предметные) Элементы содержания	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)		Сроки прохождения
				Личностные	Метапредметные УУД	

			УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД		
Раздел 1. Введение. Книга в жизни человека. 1 час								
1.1	Книга в жизни человека	1	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.	Воспитание уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;		Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;	
Раздел 2. Устное народное творчество. 11 часов								
2.1	Фольклор. Малые жанры фольклора		Фольклор — коллективное устное народное творчество. Виды малых жанров фольклора. Особенности и жанры фольклора, отличие произведения УНТ от прочих по	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего	- понимать образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений	- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и	- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; - владение основами	

			стилистическим особенностям	социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;	литературы; формирование эстетического вкуса; - понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений	регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;		
2.2	Фольклор. Малые жанры фольклора		Особенности и жанры фольклора, отличие произведения УНТ от прочих по стилистическим особенностям						
2.3	Сказки как вид народной прозы	1	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Структурные элементы сказки (постоянные эпитеты, присказки, зачин, концовка). Особенности сказывания (ритмичность, напевность). «Царевна-лягушка.»	- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное	- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос	- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью,	Работа со статьей учебника, составление плана статьи, викторина по сказкам		

				многообразие современного мира;	литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений	монологической контекстной речью; - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.			
2.4	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка» Высокий нравственный облик Василисы Премудрой	1	Система персонажей. Положительные герои, их помощники и противники. Репродукции картин В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина, палехских мастеров к сказке (второй форзац учебника). Прослушивание сказки в актерском исполнении, обсуждение	- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;	- понимать образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;	- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; - работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;	Работа с учебником, слушание, составление и запись памятки «Как рассказывать сказку»		
2.5	Иван царевич, его помощники	1	Система персонажей.	- развитие морального	-формулировать собственного	- осознание значения семьи в	Выборочный пересказ, выра-		

	и противники		Положительные герои, их помощники и противники. Художественные особенности сказки «Царевна-лягушка» (постоянные эпитеты, преувеличения (гиперболы), сравнения, повторы). Репродукции картин В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина, палехских мастеров к сказке (второй форзац учебника).	сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;	отношения к произведениям русской литературы, их оценка; - понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;	жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;	зительное чтение по ролям, вопросы и задания рубрики «Фонохрестоматия» (с. 26)		
2.6	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная сказка героического содержания.	1	Патриотический характер сказки «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Система образов. Любовь и уважение народа к защитникам Родины	- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к	формулировать собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;	- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;	Составление плана сказки, вопросы и задания 1—6 (с 37)		

				собственным поступкам;					
2.7	Образ главного героя. Особенности сюжета сказки	1	Тема мирного труда и защиты родной земли в сказке «Иван - крестьянский сын и Чудо - юдо»	- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Выборочный художественный пересказ. Выразительное чтение. Устная характеристика героя	- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов	- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;		
2.8	Сказки о животных и	1	Отличительные признаки сказок о животных. Отражение в этих сказках народных представлений о справедливости, добре и зле. Прослушивание сказок в актерском исполнении, обсуждение. Репродукции картин	формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	Выразительное чтение по ролям, вопросы и задания рубрики «Обогащайте свою речь» (39-40, 41-42) находят примеры олицетворений, работают с понятием аллегория Учебник стр.40-44 Фонохрестоматия Презентация	формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий	- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов		
2.9	Бытовые сказки	1	Отличительные признаки бытовых сказок. Отражение в этих сказках народных представлений о справедливости, добре и зле. Репродукции картин	- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера	Прослушивание сказок в актерском исполнении, обсуждение. Выразительное чтение по ролям. Учебник стр.40-44 Фонохрестоматия Презентация. Чтение статьи о сказочниках (с.	- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; - работать индивидуально и в	- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности		

					44-45), вопросы и задания (с. 46)	группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;		
2.1 0	В/Ч. Наши любимые русские народные сказки	1	Конкурс на лучшее рассказывание. Викторина по сказкам. Выставка иллюстраций к сказкам. Представление и обсуждение рисунков	Учимся давать оценку ответам товарищей.	Пересказ, викторина	Презентация	- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов	
2.1 1	Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению по русским народным сказкам Тест по УНТ	1	Работа над особенностями сказок	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера	Работа в тетради Выполняют тест по УНТ Учебник стр.40-44 Фонохрестоматия Презентация Сочинение о любимом сказочном герое или сочинение сказки. Проект: составление сборника сказок	формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий	- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;	

Раздел 3. Древнерусская литература. 2 часа.

3.1	Понятие о древнерусской литературе.	1	Возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). Жанр летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Словарная работа.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера	Работа с презентацией и статьей учебника, пересказ. Учебник стр.47 Фонохрестоматия Презентация	- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; - работать индивидуально и в группе:	составление цитатного плана притчи		
3.2	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1	Прослушивание притчи в актерском исполнении, обсуждение. Репродукция картины А.А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина»	формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	Слушание учителя, работа с учебником, чтение отрывков древнерусской литературы Учебник стр.48-53 Фонохрестоматия Презентация	формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;	Выполнение творческого задания стр. 52		
Раздел 4. Литература XVIII - XIX века. 45 часов									
4.1	Вн. чт. М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник.	1	М.В. Ломоносов - ученый, поэт, художник, гражданин.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера	Обсуждение эпитафия, работа с м/м презентацией	формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий	Подготовка сообщения о Птолемее и Копернике		
4.2	М.В.	1	Научные истины в	развитие	Выразительное	- смысловое	Самостоятельная		

	Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два Астронома в пиру...»		поэтической форме.. Юмор произве- дения «Случились вместе два Астронома в пиру...» Словарная работа	эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера	чтение и обсуждение стихотворения «Случились вместе два астронома в пиру»	чтение;	работа со статьей учебника «Роды и жанры литературы»		
4.3	Жанр басни, история его развития. И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне»	1	Истоки басенного жанра. Понятие об аллегории. Мораль в басне. Расцвет русской басни в начале XIX века. Поучительный характер басен. Своеобразие басен И.А. Крылова. Прослушивание басни «Волк на псарне» в актерском исполнении, обсуждение	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера	Комментированно е чтение и обсуждение. Работа над выразительным чтением басен.	формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение	- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности		
4.4	Басни И.А. Крылова «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица»	1	Афористичность басен. Осмеяние в баснях пороков: невежества, неблагодарности, глупости, хитрости и т. д.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия	Чтение басен. Прослушивание басни «Свинья под Дубом» в актерском исполнении, обсуждение	формирование и развитие компетентности в области использования информационно- коммуникационны х технологий	Выполнение иллюстрации к басням, задание 3 (с. 65-66), задание рубрики «Совер- шенствуйте свою речь» (с 67)		
4.5	В/Ч. Мир басен И.А. Крылова	1	Инсценирование басен И.А. Крылова. Опи- сание рисунков и иллюстраций к басням.	формирование нравственных чувств и нравственного поведения,	Инсценирование басен И.А. Крылова, Выразительное чтение, описание иллюстраций	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную	- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,		

			Прослушивание басни «Зеркало и Обезьяна» в актерском исполнении, обсуждение	осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам		деятельность с учителем и сверстниками; - работать индивидуально и в группе:	собственные возможности ее решения;		
4.6	В/Ч. Мир басен И.А. Крылова	1	Инсценирование басен И.А. Крылова. Описание рисунков и иллюстраций к басням.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера	Инсценирование басен И.А. Крылова, Выразительное чтение, описание иллюстраций. Викторина	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; - работать индивидуально и в группе:	Самостоятельное написание басни или задание 3 (с. 67, рубрика «Фонохрестоматия»)		
4.7	В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои	1	Понятие о литературной сказке. В.А. Жуковский-сказочник. Жизненная и творческая биография Жуковского, особенности сюжета, герои сказки. Отличие литературной сказки от фольклорной. Чтение сказки «Спящая царевна» в актерском исполнении, обсуждение. Герои, особенности сюжета, язык	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера	Вопросы и задания 1—5 (с. 80), 1-6 (с. 80-81, рубрика «Фонохрестоматия»), характеристика героев	формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий	Презентация		

			сказки. Чтение статьи «Из истории создания сказки "Спящая царевна"» (с. 79-80)						
4.8	В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна». Черты литературной и народной сказки в «Спящей красавице» Жуковского.	1	Черты народной сказки в произведении В.А. Жуковского.	развитие эстетического сознания	Выборочное чтение, ответы на вопросы, анализ текста.	формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий	- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения		
4.9	Понятие о жанре баллады. В.А. Жуковский «Кубок»	1	Баллада как жанр литературы. Творческая история баллады В.А. Жуковского «Кубок». Характеристика героев. Элементы лингвистического анализа текста. Словарная работа. Составление плана баллады	развитие эстетического сознания	Характеристика героев, вопросы 1—4, 7 (с. 90), составление плана баллады	формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий	Выполнение иллюстрации к произведениям В.А. Жуковского		
4.10	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне». Пролог к поэме «Руслан и Людмила»	1	Детские годы А.С. Пушкина. Влияние народного творчества на будущего поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. Словесное рисование.	развитие эстетического вкуса	Сообщение о селе Захарово (рубрика «Литературные места России», с. 301—302).	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; - работать	Умение самостоятельно выполнить творческое задание стр93		

						индивидуально и в группе:			
4.1 1	А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила»	1	Пролог как собирательная картина сюжетов, образов, событий народных сказок	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;	Прослушивание пролога к поэме «Руслан и Людмила» в актерском исполнении, обсуждение. Элементы лингвистического анализа текста. Описание иллюстрации к прологу (первый форзац учебника)	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; - работать индивидуально и в группе:	- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения		
4.1 2	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1	Истоки «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях». Развитие понятия о литературной сказке. Система образов.	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного	Ответы на вопросы 1 — 12 (с. 112-113), задание рубрики «Будьте внимательны к слову» (с. ПО), характеристика героев	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; - работать индивидуально и в группе:	- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения		

				отношения к собственным поступкам;					
4.1 3	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	1	Народная мораль: красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Словарная работа	развитие эстетического вкуса	Чтение , беседа, словесное рисование, словарная работа, сопоставление с народными сказками и сказкой Жуковского	формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий	Умение самостоятельно Ответить на вопросы и задания рубрики «Литература и другие виды искусства» (с. 113-114),		
4.1 4	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	1	«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки, противостояние добрых и злых сил, система образов сказки	формирование нравственных чувств и нравственного поведения	Чтение , беседа, словесное рисование, словарная работа, сопоставление с народными сказками и сказкой Жуковского	формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий	Умение составить план выполнения творческого задания		
4.1 5	Сочинение №1 на тему «История сказочного героя» (по «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина)1	1	Сравнение сюжетов, композиции, героев, художественных средств, повествовательной манеры сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского и «Сказки о мертвой царевне...» А.С. Пушкина. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Прослушивание фрагментов «Сказки о мертвой царевне...» в	развитие эстетического вкуса	Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина. Составляют план к сочинению.	формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий	Написание сочинения		

			актерском исполнении, обсуждение						
4.1 6	Стихи и проза. Рифма и ритм	1	Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Наблюдения над рифмой и ритмом в поэтических текстах А.С. Пушкина	формирование нравственных чувств и нравственного поведения	Анализ поэтического текста. Художественный пересказ, ответы на вопросы, обсуждение опорная запись в тетрадах Вопросы и задания 1—2 (с. 113-114)	формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий	- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения		
4.1 7	В/Ч. Мои любимые сказки А.С. Пушкина	1	Статья С.Я. Маршака «О сказках Пушкина» (с. 114—115). Представление любимых сказочных героев из произведений А.С. Пушкина, их характеристика. Описание рисунков и обсуждение иллюстраций к сказкам. Чтение и обсуждение творческих работ	развитие эстетического вкуса	Выразительное чтение наизусть. Инсценирование сказок Пушкина Чтение статьи стр117-118, вопрос1 стр.118	формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий	- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения		
4.1 8	Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1	Биографическая справка об А. Погорельском. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора,	Вопросы и задания 1—7 (с. 151-152), 1-2 (с. 152, рубрика «Обогащайте свою речь»), выборочный пересказ, элементы лингвистического анализа текста	формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий	Умение самостоятельно работать над проектом по заданной теме		

				формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;					
4.1 9	А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.	1	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Словарная работа	развитие эстетического вкуса и воспитание высокой нравственности	Задание 3 (с. 152, рубрика «Обогащайте свою речь»), Учебник стр 119-149 Презентация Фильм, поставленный по сказке	формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения		
4.2 0	Р/р. Подготовка к изложению по сказке А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»	1	Работа по тексту сказки: выделение границ эпизода.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера	Написание изложения	формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения		
4.2 1	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	1	Слово о М.Ю. Лермонтове. Сообщение о селе Тарханы (рубрика «Литературные места России», с. 303—304). Историческая основа	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой	Ответы на вопросы (с. 155), выразительное чтение, элементы лингвистического анализа поэтического текста Составление плана сти-	формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения		

			стихотворения «Бородино». Сюжет, композиция, особенности повествования. Патриотический пафос произведения. Об-раз рядового участника сражения. Словарная работа	деятельности эстетического характера	хотворения, вопросы				
4.2 2	Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»	1	Особенности жанра (баллада). Теоретико-литературные понятия <i>баллада, диалог, монолог, строфа, патетика, авторский голос</i> . Изобразительно-выразительные средства (сравнение, метафора, эпитет, гипербола, звукопись), их роль в стихотворении. Словесное рисование. Прослушивание баллады в актерском исполнении, обсуждение	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера	Выразительное чтение наизусть, описание ре-продукций, характеристика баллады с точки зрения изо-бразительно-выразительных средств, чтение и выполнение задания рубрики «Поразмышляем над прочитанным»	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	- умение определять понятия, создавать обобщения. устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы		

4.2 3	Н.В. Гоголь. Повесть «Заколдованно е место»	1	Слово о Н.В. Гоголе. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 173—174). История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Чтение повести «Заколдованное место». Сюжет и герои произведения. Национальный колорит повести. Словарная работа	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера	Слушание, работа с учебником, просмотр видео-фрагмента, чтение и обсуждения сказки Вопросы стр169	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности;	- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы		
4.2 4	Своеобразие повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место»	1	Фольклорные традиции в создании образов. Реальное и фантастическое, трагическое и комическое в повести. Прослушивание фрагмента повести в актерском исполнении, обсуждение. Чтение статьи «Из	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера	Выборочный пересказ, выразительное чтение, вопросы и задания рубрик	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности;	Чтение и пересказ одной из повестей цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки»		

			воспоминаний современников о Н.В. Гоголе», вопросы и задания к ней (с. 185)			владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью			
4.2 5	Вн. чт. Н.В. Гоголь «Страшная месть», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством».	1	Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». История создания, художественное своеобразие. Повести «Страшная месть», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством». Знакомство с героями повести. Яркость характеров. Работа над характеристикой персонажей произведения. Средства создания их образов: портрет, пейзаж, речь.	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;	Ответы на вопросы, выборочный пересказ	задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;		

				воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;					
4.2 6	Н.А. Некрасов. Стихотворение «На Волге»	1	Слово о Н.А. Некрасове. История создания стихотворения «На Волге». Картины природы и жизнь народа в стихотворении. Раздумья поэта о судьбе народа. Подневольный труд, социальная несправедливость. Картина И.Е. Репина «Бурлаки на Волге». Словарная работа	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности	Выразительное чтение, элементы лингвистического анализа текста, вопросы и задания (с. 175-176)	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности	самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи,		
4.2 7	Н.А. Некрасов. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1	Традиции народной поэзии в поэме «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. Прослушивание отрывка из поэмы в актерском исполнении, обсуждение. Иллюстрации А.А. Пластова к поэме	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности	Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения, чтение отрывка из поэмы Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос». Вопросы и задания (с. 186-187), характеристика поэтического образа русской женщины	выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения		

4.2 8	Н.А. Некрасов. Отрывок из поэмы «Крестьянские дети»	1	Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика героев. Роль диалогов. Своеобразие языка поэмы. Словарная и орфоэпическая работа. Иллю- страции И.И. Пчелко к поэме	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационально го народа России; осознание своей этнической принадлежности	Вопросы и задания (с. 205- 206), сопоставле- ние отрывка из поэмы с иллю- страцией И.И. Пчелко	Сообщения о детстве писателя, об истории создания рассказа «Муму»	Сообщения о детстве писателя, об истории создания рассказа «Муму»		
4.2 9	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями	1	Слово об И.С. Тургеневе (сообщения уча- щихся). Заочная экскурсия в Спасское- Лутовиново (рубрика «Литературные места России», с. 304—306). История создания рассказа «Муму». Быт, обычаи и нравы дореформенной России. Портрет главного героя: богатырский облик. Словарная работа. Прослушивание отрывка из рассказа в	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера	Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями жи-вописи	Презентация	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения		

			актерском исполнении, обсуждение						
4.3 0	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	1	Характеристика Герасима в ситуациях «друзья» и «враги» Доброта, заботливость и великодушные Герасима в отношениях в Татьяной.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера	Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами	Презентация	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения		
4.3 1	Герасим и Муму. Счастливый год.	1	Герасим и дворян. Контрастное изображение героев. Нравственное превосходство Герасима. Словарная работа	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера	Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; характеристика Герасима, Татьяны, Капитона, барыни; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;	Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; характеристика Герасима, Татьяны, Капитона, барыни; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи		

4.3 2	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.	1	Чтение и обсуждение фрагмента статьи «Загадка фигуры немого Герасима» (с. 225). Символическое значение образа Герасима. Значение образов природы в рассказе. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера	Ответы на вопросы: выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами	выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту.		
4.3 3	Возвращение Герасима в деревню. Смысл финала рассказа	1	Чтение и обсуждение фрагмента статьи «Загадка фигуры немого Герасима» (с. 225). Символическое значение образа Герасима. Значение образов природы в рассказе. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера	Выборочный пересказ, вопросы и задания 5-6, 10 (с. 223-224), 4-5 (с. 224-225), рубрика «Фонохрестоматия») Прослушивание отрывка из рассказа в актерском исполнении, обсуждение	Учебник стр.188-224 Фонохрестоматия Презентация Мультфильм В. Караваева, поставленный по рассказу	Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму»		
4.3 4	Подготовка к сочинению №2 по рассказу И.С. Тургенева «Муму»	1	Обсуждение тем сочинения: 1. Как изменила Герасима история с Муму? 2. Как автор относится к своему герою? 3. «Что	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения	Составление плана, подбор материалов	Учебник стр.188-224 Фонохрестоматия Презентация	Составление плана, подбор материалов		

			воспеваеТ Тургенев в образе Герасима?»; 4. «Друзья и враги Герасима»; 5. «В чём вина и беда барыни?». Портрет, интерьер, пейзаж как средства характеристики героя. Понятие о литературном герое	к Отчеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности					
4.3 5	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	1	Слово о Л.Н. Толстом. Роль Ясной Поляны в жизни и творчестве писателя. Заочная экскурсия по Ясной Поляне. Историческая основа и сюжет рассказа «Кавказский пленник». Определение автором жанра <i>быль</i> . Простота и ясность языка писателя. Прослушивание первой главы в актерском исполнении, обсуждение	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отчеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности	Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности. Озаглавить каждое событие, записать название в виде плана. Тест на знание содержания прочитанного произведения	выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Составление плана, подбор материалов		
4.3 6	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1	Сравнительная характеристика Жилина и Костылина.	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отчеству,	Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в	выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; работать в группе – устанавливать рабочие	Составление плана, подбор материалов		

				чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности	минуты опасности. Озаглавить каждое событие, записать название в виде плана. Тест на знание содержания прочитанного произведения	отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации			
4.3 7	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1	Смысл названия рассказа. Отношения героев с горцами. Отношение рассказчика к героям.	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству	Прослушивание фрагментов рассказа в актерском исполнении, обсуждение Выборочный аналитический пересказ, чтение эпизодов рассказа по ролям, вопросы и задания 7—8 (с. 275), 4-6 (с. 276)	выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Составление плана, подбор материалов		
4.3 8	Странная дружба Жилина и Дины. Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	1	Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Бессмысленность и жестокость национальной вражды.	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству	Художественный пересказ, обсуждение ключевых эпизодов. Описание иллюстраций	выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Задание рубрики «Совершенствуйте свою речь» (с. 260), описание иллюстраций к рассказу		
4.3 9	Р/Р. Подготовка к сочинению	1	Обсуждение тем сочинения: 1.	воспитание российской	Составление плана сочинения,	умение осознанно использовать	Составление плана сочинения, подбор		

	№3		Друзья и враги. 2. Разные судьбы. 3. Почему Жилина называли джигитом? Составление плана, подбор материалов	гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству	подбор материалов	речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности	материалов		
4.4 0	А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия»	1	Слово об А.П. Чехове. Чтение вступительной статьи о писателе (с.-277—279). Сообщение о городе Таганроге (рубрика «Литературные места России», с. 306—308). Юмористический и сатирический талант А.П. Чехова. Прослушивание рассказа «Хирургия» в актерском исполнении, обсуждение. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Словарная работа. Понятие о юморе и сатире	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией	Работать с различными информационными источниками.(Учебник стр.261-270 Фонохрестоматия Презентация)	Уметь самостоятельно выполнять поставленную задачу, уметь составить краткий конспект (Вопросы и задания 2 (с. 279), 4-7 (с. 284, рубрика «Фонохрестоматия »), чтение рассказов А.П. Чехова «Лошадиная фамилия», «Письмо ученому соседу»)		

4.4 1	Рассказы Антоши Чехонте	1	Комментированное чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор» (с. 285). Пересказ, чтение по ролям и инсценирование рассказов А. П. Чехова. Средства юмористической и сатирической характеристики героев. Представление рисунков к рассказам	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия	Пересказ, чтение по ролям, инсценирование рассказов, характеристика героев, описание иллюстраций	Уметь работать с разными информационными источниками.(Учебник стр.261-270 Фонохрестоматия Презентация)	Самостоятельно учиться написать сочинение-миниатюра на тему «О чем заставляют задуматься рассказы А.П. Чехова?», выразительное чтение наизусть одного из стихотворений русских поэтов XIX века о родине, родной природе и о себе		
4.4 2	Русские поэты 19 века о Родине и родной природе. Лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1	Образы природы в русской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием природы. Краткие сведения о поэтах. Средства создания образов родной природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия	Выразительное чтение наизусть, элементы лингвистического анализа текста, вопросы и задания (с. 271-282)	Учебник, стр.282 Фонохрестоматия Презентация Репродукции с картин русских художников	Учиться выразительно читать стихи наизусть, выступать перед аудиторией.		
4.4 3	Русские поэты 19 века о Родине и	1	Образы природы в русской поэзии. Чувство родины и	Развитие эстетического сознания через	Чтение статьи «Духовное родство со своей	Учебник стр.271-282 Фонохрестоматия Презентация	сочинение-рассуждение по заданию статьи		

	родной природе А.Н. Плещеев, И.С. Никитин, А.Н.Майков, И.Суриков		его связь с восприятием природы. Краткие сведения о поэтах. Средства создания образов родной природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы.	освоение художественного наследия	землей» (с.282),	Репродукции с картин русских художников			
4.4 4	В/Ч. Урок-концерт «Читаем стихи о природе»	1	Выразительное чтение стихов Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Никитина и др.	Развитие эстетического вкуса и сознания через освоение художественного наследия	Выразительное чтение наизусть.	Презентация, иллюстрации	Учиться выразительно читать стихи наизусть, выступать перед аудиторией		
4.4 5	Р/р. Обучение анализу лирического произведения (на материале стихотворений русских поэтов 19 века).	1	Элементы анализа поэтического текста. Репродукции картин. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение	Развитие эстетического вкуса и сознания через освоение художественного наследия	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; восстановление деформированного текста, анализ стихотворения	Учебник стр.271-282 Фонохрестоматия Презентация Репродукции с картин русских художников	Подготовка устного сочинения		
Раздел 5. Из литературы XX века. 28 часов									
5.1	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы»	1	Слово об И.А. Бунине. Чтение вступительной	Развитие эстетического вкуса и сознания через	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его	Учебник стр.3-11 Фонохрестоматия Презентация	Прослушивание рассказа в актерском		

			статьи о писателе (с. 3-4). История создания рассказа «Косцы» (чтение воспоминаний писателя, с. 9). Человек и природа в рассказе. Особенности лиризма в произведении. Прослушивание рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Репродукции картин А.А. Пластова (первый форзац учебника), Г.Г. Мясоедова (с. 5), их сопоставление с текстом рассказа. Словесное рисование	освоение художественного наследия	полно-ценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста	Репродукции с картин русских художников	исполнении, обсуждение. Репродукции картин А.А. Пластова (первый форзац учебника), Г.Г. Мясоедова (с. 5), их сопоставление с текстом рассказа. Словесное рисование	
5.2	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец	1	Уникальность личности В.Г. Короленко. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 11). Жанр повести. Понятие о композиции. Комментированное чтение повести «В дурном обществе». Обучение аналитическому пересказу. Составление плана сообщения «Вася и	Развитие эстетического вкуса и сознания через освоение художественного наследия	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княж-городку, устное словесное рисование;	Учебник стр.12-50 Фонохрестоматия Презентация	Учиться аналитическому пересказу. Составление плана сообщения «Вася и его отец». ,Словарная работа	

			его отец». ,Словарная работа		комментирование художественного текста				
5.3	Жизнь среди «серых камней»	1	Комментированное чтение. Аналитический пересказ фрагментов повести. «Дурное общество» и «дурные дела». «Дети подземелья», причины сближения их с Васей. Особенности повествования (от первого лица) как прием достижения достоверности.	Развитие эстетического вкуса и сознания через освоение художественного наследия	Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения, уста-новление ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности	Учиться аналитическому пересказу. Составление плана сообщения «Вася и его отец». ,Словарная работа		
5.4	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру	1	Понятие о способах создания образов (контрастное изображение, символ, детализированный портрет, пейзаж, диалог). Словарная работа	Развитие эстетического вкуса и сознания через освоение художественного наследия	Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения, уста-новление ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями	смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;	смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;		
5.5	Р/Р Сочинение №4 по произведению В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1	Изображение города и его обитателей в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». Обучение	Развитие эстетического вкуса и сознания через освоение художественного наследия	Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и	Уметь работать с разными информационными источниками	Самостоятельное обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и		

			сочинению: «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей», «Два отца: Тыбурций и судья», «Вася и его отец: от вражды к пониманию», «Маруся и Соня : два детства»		переписывание		переписывание		
5.6	Р/Р Сочинение №4 по произведению В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1	Изображение города и его обитателей в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». Обучение сочинению: «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей», «Два отца: Тыбурций и судья», «Вася и его отец: от вражды к пониманию», «Маруся и Соня : два детства»		Редактирование и переписывание	Уметь работать с разными информационными источниками	Учиться излагать свои мысли на бумаге		
5.7	С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1	Слово о С.А. Есенине. Чтение вступительных статей о поэте (с. 51—55). Сообщение о селе Константинове (рубрика «Литературные места России», с. 288-289). Прослушивание стихотворений в актерском	Развитие эстетического вкуса и сознания через освоение художественного наследия - воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма,	Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение	Уметь работать с разными информационными источниками и научиться создавать авторский информационный проект	Уметь создать проект на конкурс иллюстраций к стихотворениям С. Есенина		

			<p>исполнении, обсуждение. Поэтическое изображение родной природы. Образ малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины. Своеобразие языка есенинской лирики. Средства создания образов в стихотворениях С.А. Есенина</p>	<p>любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</p>					
5.8	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка»	1	<p>Слово о П.П. Бажове. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 52—53). Выразительное</p>	<p>осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры</p>	<p>Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с</p>	<p>Уметь работать с разными информационными источниками</p>	<p>смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и</p>		

			комментированное чтение сказа «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя, его стремление к мастерству. Словарная работа	своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;	жанром сказа, с его отличием от сказки. Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам,		совместную деятельность с учителем и сверстниками		
5.9	Мир сказов П.П. Бажова	1	Викторина по сказам П.П. Бажова. Своеобразие языка сказов П.П. Бажова. Особенности жанра сказа. Сказ и сказка — общее и различное. Иллюстрации палехских мастеров к сказу. Представление рисунков учащихся	осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества	Викторина, художественный пересказ, описание иллюстраций палехских мастеров и рисунков учеников к сказам	Уметь работать с разными информационными источниками	Уметь создать электронную презентацию «Сказы П. Бажова в Иллюстрациях художников Палеха»		
5.1 0	К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб»	1	Слово о К.Г. Паустовском. Беседа по произведениям писателя, прочитанным ранее. История страны в сказке «Теплый хлеб». Реальное и фантастическое в сказке. Словарная работа.	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину	Пересказ, вопросы и задания (с. 75), словесное рисование	Учебник стр72-82. Фонохрестоматия Презентация	Задания рубрики «Обогащайте свою речь» (с. 76), чтение рассказа К.Г. Паустовского «Заячьи лапы»		
5.1 1	К.Г. Паустовский.	1	Природа и человек в рассказе «Заячьи лапы»	формирование	Выборочное чтение рассказа,	Учебник стр72-82. Фонохрестоматия	Вопросы и задания рубрики		

	Рассказ «Заячьи лапы»		лапы». Бережное отношение ко всему живому. Средства создания образов в рассказе. Речевая характеристика персонажей. Прослушивание рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Словарная работа	экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;	его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, комментирование художественного текста	Презентация 83-88	«Обогащайте свою речь» (с. 89),		
5.1 2	С.Я. Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев»	1	Слово о С.Я. Маршаке. Беседа по произведениям писателя для детей. Драма как род литературы (начальные представления). Особенности жанра произведения «Двенадцать месяцев». Связь пьесы-сказки с фольклором. Прослушивание фрагментов пьесы в актерском исполнении, обсуждение. Словарная работа	осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки)	Уметь работать с разными информационными источниками	- самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока; - анализировать условия достижения цели; - устанавливать целевые приоритеты;		
5.1	С.Я. Маршак.	1	Художественные	осознание	Осмысление	Уметь работать с	- самостоятельно		

3	Драматическая сказка «Двенадцать месяцев»		особенности пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Традиции народной сказки. Положительные и отрицательные герои в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев»	значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки Маршака с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева»	разными информационными источниками	формулировать тему, проблему и цели урока; - анализировать условия достижения цели; - устанавливать целевые приоритеты;	
5.1 4	Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1	Фантастическое и реальное в пьесе-сказке. Положительные и отрицательные герои. Речевая характеристика персонажей. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Инсценирование фрагментов пьесы-сказки. Чтение статей «Прочитайте, это	осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через	Выразительное чтение по ролям (или инсценирование) пьесы-сказки, характеристика героев, вопросы статьи «Прочитайте, это интересно!» (с. 108-109))	Уметь работать с разными информационными источниками	- самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока; - анализировать условия достижения цели; - устанавливать целевые приоритеты;	

			интересно!», «Сказки народные и литературные» (с. 99-102)	освоение художественного наследия народов Росии и мира, творческой деятельности эстетического характера.				
5.1 5	Роды и жанры литературы. Герои пьесы- сказки. Победа добра над злом	1	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом	осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов Росии и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Повторение материала.	Уметь работать с разными информационными источниками	- самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока; - анализировать условия достижения цели; - устанавливать целевые приоритеты;	
5.1 6	А.П. Платонов. Рассказ «Никита»	1	Слово об А.П. Платонове. Комментирован- ное чтение рассказа «Никита».	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма,	Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление	Уметь работать с разными информационными источниками	- самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока; - анализировать	

			Реальность и фантастика в рассказе. Развитие представлений о фантастике. Единство главного героя с природой, одухотворение природы. Составление плана рассказа	любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину	словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями живописи		условия достижения цели; - устанавливать целевые приоритеты;		
5.1 7	Рассказ «Никита». Душевный мир мальчика	1	«Доброе сердце» Никиты. Оптимистическое восприятие окружающего мира героем. Жизнь как борьба добра и зла. Мирный труд — условие счастья. Прослушивание фрагментов рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Речевая характеристика героев	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину	Составление плана рассказа; работа с иллюстрациями; рассказ о Ни-ките; наблюдение над языком рассказа А.П.Платонова; сравнительный анализ произведений	Уметь работать с разными информационными источниками	- самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока; - анализировать условия достижения цели; - устанавливать целевые приоритеты;		
5.1 8	Урок контроля	1	Контрольная работа по литературе в форме тестирования		Тесты	Уметь работать самостоятельно	- самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока; - анализировать условия достижения цели; - устанавливать целевые приоритеты		
5.1	В.П. Астафьев.	1	Слово о В.П.	воспитание	Чтение статьи о	формулировать			

9	Рассказ «Васюткино озеро»		Астафьеве. Сообщение о деревне Овсянке (рубрика «Литературные места России», с. 278). Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро», история его создания. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя: мужество, бесстрашие, терпение, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Словарная работа.	российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину	писателя, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ истории с глухарем. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота «Игарец», ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения,	собственное мнение и позицию, аргументировать её; высказывать и обосновывать свою точку зрения	- устанавливать целевые приоритеты адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.		
5.2 0	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1	Понимание героем природы, его любовь к ней. Следование «таежным законам». Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Роль деталей в рассказе. Способы создания образа героя (пейзаж, метафоры, сравнения). Образ Енисей.	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину	Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; устное словесное рисование; комментирование художественного произведения Сопоставление двух эпизодов: описание тайги в начале рассказа и «Тайга... тайга ... без конца...».	Учебник стр.123-153 Подготовить презентацию	Уметь самостоятельно выполнить творческое задание(стр. 153)		

			Иллюстрации к рассказу						
5.2 1	Поэтизация русской природы в литературе 20 века	1	По произведениям Есенина С.А., Бажова П.П., Паустовского К.Г., Астафьева В.П.	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину	Подготовка к сочинению	Уметь работать с разными информационными источниками	Уметь самостоятельно написать сочинение-миниатюру		
5.2 2	Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»	1	Чтение и обсуждение статьи «Только доблесть бессмертно живет...» (с. 142—143). Слово об А.Т. Твардовском. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Жанровые особенности баллады «Рассказ танкиста». Сопоставление стихотворения с балладой М.Ю. Лермонтова «Бородино». Прослушивание стихотворения в актерском исполнении, обсуждение. Репродукция картины Ю.М. Непринцева. Словарная работа.	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений	Уметь работать с разными информационными источниками	анализировать условия достижения цели; - устанавливать целевые приоритеты		
5.2	Поэты о Великой	1	Слово о К.М. Симонове.	воспитание	Чтение стихотворений,	Уметь работать с	анализировать		

3	Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста»		Стихотворение «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети - обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Образ «седого мальчишки». Торжественный слог стихотворения. Прослушивание стихотворения в актерском исполнении, обсуждение	российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину	полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование	разными информационными источниками	условия достижения цели; - устанавливать целевые приоритеты		
5.2 4	Поэты 20 века о Родине и родной природе	1	И.А. Бунин, Дон-Аминадо, А.А. Прокофьев, Д.Б. Кедрин, Н.М. Рубцов Урок-концерт	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину	Чтение стихотворений, пол-ноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное р-сование, установление ассоциативных связей с произведением живописи	формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; высказывать и обосновывать свою точку зрения	анализировать условия достижения цели; - устанавливать целевые приоритеты		
5.2 5	Поэты 20 века о Родине и родной природе	1	И.А. Бунин, Дон-Аминадо, А.А. Прокофьев, Д.Б. Кедрин, Н.М. Рубцов Урок-концерт	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному	формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; высказывать и	анализировать условия достижения цели; - устанавливать целевые		

				к Отчеству, чувства гордости за свою Родину	чтению по ролям, пересказы юмористических эпизодов	обосновывать свою точку зрения	приоритеты		
5.2 6	Поэты 20 века о Родине и родной природе	1	И.А. Бунин, Дон- Аминадо, А.А. Прокофьев, Д.Б. Кедрин, Н.М. Рубцов Урок- концерт	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отчеству, чувства гордости за свою Родину	Чтение стихотворений, пол-ноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное р- сование, установление ассоциативных связей с произведением живописи	формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; высказывать и обосновывать свою точку зрения	анализировать условия достижения цели; - устанавливать целевые приоритеты		
5.2 7	Саша Черный. Слово о писателе и образы детей	1	Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон». Юмор в рассказах	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отчеству, чувства гордости за свою Родину	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по ролям, пересказы юмористических эпизодов	формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; высказывать и обосновывать свою точку зрения	анализировать условия достижения цели; - устанавливать целевые приоритеты		
5.2 8	Итоговый урок по русской литературе за курс 5 класса	1	Повторение основных литературоведческ их понятий, обобщение по содержанию и идейной направленности худ. произведений	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отчеству, чувства гордости за свою Родину	Итоговая контрольная работа	формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; высказывать и обосновывать свою точку зрения	анализировать условия достижения цели; - устанавливать целевые приоритеты		
Раздел 6. Из зарубежной литературы. 15 часов									
6.1	Из зарубежной	1	Слово о Р.Л.						

	литературы. Р.Л. Стивенсон «Вересковый мед»		Стивенсоне. Легендарный сюжет баллады «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Сложность и противоречивость жизни, проблема выбора. Сочетание трагического и оптимистического в балладе. Развитие представлений о балладе.						
6.2	Д.Дефо «Робинзон Крузо»	1	Слово о Д. Дефо. Особенности повествования в романе «Робинзон Крузо». Характер героя: смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами. Вера в разум человека. Гимн не- исчерпаемым возможностям человека. Роль дневника героя. Робинзон как вечный образ литературы. Прослушивание фрагментов романа в актерском исполнении, обсуждение						

6.3	Д.Дефо «Робинзон Крузо»	1	Урок-игра на лучшее знание романа						
6.4	Из зарубежной литературы. Х.К. Андерсен «Снежная королева». Сюжет и герои сказки	1	Очерк К. Г. Паустовского «Великий сказоч- ник». Особенности сюжета и композиции сказки Х.К. Андерсена «Снежная короле- ва». Реальное и фантастическое в сказке. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей. Выбороч- ный пересказ.						
6.5	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини	1	Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Словарная работа						
6.6	Победа добра над злом в сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева»	1	Снежная королева и Герда — противопо- ставление красоты внутренней и внешней. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, маленькая разбойница и др.). В чем сила Герды? Победа добра, любви и дружбы. Роль природы в						

			<p>сказке. Выборочный аналитический пересказ. Сопоставление сказки Х.К. Андерсена со сказкой А.С. Пушкина. Иллюстрации к сказке</p>						
6.7	<p>Победа добра над злом в сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева»</p>	1	<p>Снежная королева и Герда — противопо- ставление красоты внутренней и внешней. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, маленькая разбойница и др.). В чем сила Герды? Победа добра, любви и дружбы. Роль природы в сказке. Выборочный аналитический пересказ. Сопоставление сказки Х.К. Андерсена со сказкой А.С. Пушкина. Иллюстрации к сказке</p>						
6.8	<p>М. Твен «Приключения Тома Сойера»</p>	1	<p>Слово о М. Твене. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 241—242). Беседа о книгах М. Твена,</p>						

			<p>прочитанных ранее. Роман «Приключения Тома Сойера». Том и Гек, дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным. Юмор и ирония в романе. Приемы иронии (повторы, нагнетания, неожиданности, контрасты). Прослушивание фрагментов романа в актерском исполнении, обсуждение</p>						
6.9	М. Твен	1	Слово о М. Твене.						

	«Приключения Тома Сойера»	<p>Чтение вступительной статьи о писателе (с. 241—242). Беседа о книгах М. Твена, прочитанных ранее. Роман «Приключения Тома Сойера». Том и Гек, дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным. Юмор и ирония в романе. Приемы иронии (повторы, нагнетания, неожиданности, контрасты). Прослушивание</p>						
--	---------------------------	--	--	--	--	--	--	--

Приложение 1

Учебно-методический комплекс на 2021- 2022 учебный год

Предмет литература

Класс	Название учебного курса	Основной учебник	Дидактические материалы для учащегося	Дополнительная литература для учителя	Медиаресурсы
5 класс	Литература	Литература. 5 класс. В 2-х частях В.Я. Коровина, В.П. Коровин, В.И. Коровин Изд-во ПРОСВЕЩЕНИЕ, 2017	Литература. 5 класс. В 2-х частях В.Я. Коровина, В.П. Коровин, В.И. Коровин Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс». – М.:Просвещение, 2017.	2. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы: 5 класс. – М.: Просвещение, 2014. 3. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 5 класс: Методические советы. – М.: Просвещение, 2016. 4. Ерёмина О.А. Уроки литературы в 5 классе: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2016. 5. Егорова Н.В.	Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс» (формат МР3). –М.: Аудиошкола: Просвещение, 2016. Интернет-ресурсы: 1. http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа». 2. http://www.philology.ru — «Филологический портал». 3. http://www.wikipedia.org — универсальная энциклопедия 4. http://www.krugosvet.ru — универсальная энциклопедия «Кругосвет».

				<p>Поурочные разработки по зарубежной литературе, 5-9 классы. М.: «Вако», 2013</p> <p>6. Контрольно-измерительные материалы. Литература:5 класс/Сост. Л.В.Антонова. – М.: ВАКО,2011.</p> <p>7. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Айрис-пресс, 2012.</p>	<p>5. http://www.rubricon.com — энциклопедия «Рубрикон».</p> <p>6. http://www.slovari.ru — сайт «Русские словари» (толковые словари, орфографический словарь, словари иностранных слов).</p> <p>7. http://www.school-collection.edu.ru — единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.</p> <p>8. http://feb-web.ru- фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».</p> <p>9. 1 september.ru.- сайт газеты 1 сентября.</p>
--	--	--	--	---	--

Приложение 2.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ОЦЕНКА УСТНОГО ОТВЕТА

Отметка «5»

- ответ полный и правильный на основании изученного материала;
- материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком;
- ответ самостоятельный.

Отметка «4»

- ответ полный и правильный на основании изученного материала;
- материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию учителя.

Отметка «3»

- ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка или ответ неполный, несвязный.

Отметка «2»

- при ответе обнаружено непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не может исправить при наводящих вопросах учителя.

Отметка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

ОЦЕНКА ПИСЬМЕННЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Отметка «5»

- ответ полный и правильный, возможна несущественная ошибка.

Отметка «4»

- ответ неполный или допущено не более двух несущественных ошибок.

Отметка «3»

- работа выполнена не менее чем наполовину, допущена одна существенная ошибка и при этом две-три несущественные.

Отметка «2»

- работа выполнена менее чем наполовину или содержит несколько существенных ошибок.

Таблица 1. Критериальное оценивание проекта.

Баллы	Критерии и уровни
	Целеполагание и планирование
0	Цель не сформулирована
5	Определена цель, но не обозначены пути её достижения
10	Определена и ясно описана цель, и представлено связанное описание её достижения
	Сбор информации, определение ресурсов
0	Большинство источников информации не относится к сути работы
5	Работа содержит ограниченное количество информации из ограниченного количества подходящих источников
10	Работа содержит достаточно полную информацию, использован широкий спектр подходящих источников
	Обоснование актуальности выбора, анализ использованных средств
0	Большая часть работы не относится к сути проекта, неадекватно подобраны используемые средства
5	В работе в основном достигаются заявленные цели, выбранные средства относительно подходящие, но недостаточны

10	Работа целостная на всём протяжении, выбранные средства использованы уместно и эффективно
	Анализ и творчество
0	Размышления описательного характера, не использованы возможности творческого подхода
5	Есть попытка к размышлению и личный взгляд на тему, но нет серьёзного анализа, использованы элементы творчества
10	Личные размышления с элементами аналитического вывода, но анализ недостаточно глубокий, использован творческий подход
15	Глубокие размышления, собственное видение и анализ идеи, и отношение к ней
	Организация письменной части

0	Письменная работа плохо организована, не структурирована, есть ошибки в оформлении
5	Работа в основном упорядочена, уделено внимание оформлению
10	Чёткая структура всей работы, грамотное оформление.
	Анализ процесса и итогового результата
0	Обзор представляет собой простой пересказ порядка работы
5	Последовательный обзор работы, анализ целей и результата
10	Исчерпывающий обзор работы, анализ цели, результата и проблемных ситуаций
	Личная вовлечённость и отношение к работе
0	Работа шаблонная, мало соответствующая требованиям, предъявляемым к проекту
5	Работа отвечает большинству требований, в основном самостоятельная
10	Полностью самостоятельная работа, отвечающая всем требованиям.

Таблица 2. Критериальное оценивание доклада

Баллы	Критерии и уровни
	Качество доклада
0	Композиция доклада не выстроена, работа и результаты, не представлены в полном объёме.
1	Композиция доклада выстроена; работа и её результаты представлены, но не в полном объёме.
2	Композиция доклада выстроена; работа и её результаты представлены достаточно полно, но речь неубедительна.

3	Выстроена композиция доклада, в нём в полном объёме представлена работа и её результаты; основные позиции проекта аргументированы; убедительность речи и убеждённость оратора.
	Объём и глубина знаний по теме
0	Докладчик не обладает большими и глубокими знаниями по теме; межпредметные связи не отражены
1	Докладчик показал большой объём знаний по теме, но знания неглубокие; межпредметные связи не отражены.
2	Докладчик показал большой объём знаний по теме. Знания глубокие; межпредметные связи не отражены.
3	Докладчик показал большой объём знаний по теме, знания глубокие; отражены межпредметные связи.
	Педагогическая ориентация
0	Докладчик перед аудиторией держится неуверенно; регламент не выдержан, не смог удержать внимание аудитории в течение всего выступления; использованные наглядные средства не раскрывают темы работы.
1	Докладчик держится перед аудиторией уверенно, выдержан регламент выступления; но отсутствует культура речи, не использованы наглядные средства.
2	Докладчик держится перед аудиторией уверенно, обладает культурой речи, использовались наглядные средства, но не выдержан регламент выступления, не удалось удержать внимание аудитории в течение всего выступления.
3	Докладчик обладает культурой речи, уверенно держится перед аудиторией; использовались наглядные средства; регламент выступления выдержан, в течение всего выступления удерживалось внимание аудитории
	Ответы на вопросы
0	Не даёт ответа на заданные вопросы.
1	Ответы на вопросы не полные, нет убедительности, отсутствуют аргументы.
2	Докладчик убедителен, даёт полные, аргументированные ответы, но не стремится раскрыть через ответы сильные стороны работы, показать её значимость.
3	Докладчик убедителен, даёт полные, аргументированные ответы на вопросы, стремится использовать ответы для раскрытия темы и сильных сторон работы.
	Деловые и волевые качества докладчика
0	Докладчик не стремится добиться высоких результатов, не идёт на контакт, не готов к дискуссии.

1	Докладчик желает достичь высоких результатов, готов к дискуссии, но ведёт её с оппонентами в некорректной форме
2	Докладчик не стремится к достижению высоких результатов, но доброжелателен, легко вступает с оппонентами в диалог.
3	Докладчик проявляет стремление к достижению высоких результатов, готов к дискуссии, доброжелателен, легко идёт на контакт.

Таблица 3 Критериальное оценивание компьютерной презентации.

Баллы	Критерии и уровни
	Информационная нагрузка слайдов
0	Не все слайды имеют информационную нагрузку
1	Каждый слайд имеет информационную нагрузку
	Соблюдение последовательности в изложении
0	Не соблюдается последовательность в изложении материала
1	Соблюдается последовательность изложения материала
	Цветовое оформление слайдов
0	В оформлении слайдов используется большое количество цветов
1	Количество цветов, использованных для оформления слайда, соответствует норме (не более трёх)
	Подбор шрифта
0	Величина шрифта, сочетание шрифта не соответствует норме
1	Величина шрифта, сочетание шрифта соответствует норме
	Таблицы и графики
0	Таблицы и графики содержат избыток информации. Плохо читаемы

1	Таблицы и графики содержат необходимую информацию, хорошо читаемы
	Карты
0	Отсутствует название карты, не указан масштаб, условные обозначения
1	Карта имеет название, указан масштаб, условные обозначения
	Иллюстрации
0	Иллюстрации, фотографии не содержат информацию по теме
1	Иллюстрации, фотографии содержат информацию по теме
	Анимация
0	Мешает восприятию информационной нагрузки слайдов
1	Усиливает восприятие информационной нагрузки слайдов
	Музыкальное сопровождение
0	Мешает восприятию информации
1	Усиливает восприятие информации
	Объём электронной презентации
0	Объём презентации превышает норму – 7Мб
1	Объём презентации соответствует норме

Все группы навыков, представленные в таблицах – это неслучайный набор, а элементы системы. Если исключить хотя бы один элемент, система учебной деятельности рассыплется, и, следовательно, проект не может быть выполнен.

Количество набранных учащимися баллов соотносим с «5» бальной шкалой оценок:

- 86 - 100 баллов - «5»
- 70 - 85 баллов - «4»
- 50 - 69 баллов –«3»

В соответствии с механизмом критериального оценивания неудовлетворительная оценка учебного проекта должна быть выставлена в следующих случаях:

- отказ от исполнения проекта;
- нет продукта (= нет технологической фазы проекта);
- нет отчёта (= нет рефлексии);
- нет презентации (= нет коммуникации);
- проект не выполнен к сроку (= нет организационных навыков);
- проект выполнен без учёта имеющихся ресурсов («хромают» организационные навыки);
- отказ от работы в группе (= нет коммуникации).

Оценивание учебных проектов с помощью методики критериального оценивания позволяет снять субъективность в получаемых оценках. После того, как баллы за проект выставлены, ученику следует дать возможность поразмышлять. Что лично ему дало выполнение этого учебного задания, что у него не получилось и почему (непонимание, неумение, недостаток информации и т.д.); если обнаружались объективные причины неудач, то как их следует избежать в будущем; если всё прошло успешно, то в чём залог этого успеха. Важно, что в таком размышлении учащиеся учатся адекватно оценивать себя и других.

Итоговый тест по литературе в 5 классе

Вариант I

1. Фольклор – это ...

- а) устное народное творчество;
- б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
- в) сказки, придуманные народом;

2. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:

- а) существовал такой обычай перед дальней дорогой;

б) они были друзьями;

в) она оценила его доброту, в знак благодарности;

3. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

а) Басня

б) Загадка

в) Прибаутка

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»

б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

в) И.С. Тургенев «Муму»

5. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что... Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

в) Н.А. Некрасов «На Волге»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»

б) В.Г. Короленко «В дурном обществе» в) А.П. Чехов «Хирургия»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором...»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

б) А.П. Чехов «Хирургия»

в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.А. Некрасов «На Волге»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

... Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала,

И ядрам пролетать мешала

Гора кровавых тел.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) В.А. Жуковский «Кубок»

в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

16. Немота Герасима в повести И.С. Тургенева «Муму» имеет следующий символический смысл:

а) немота сближает Герасима и Муму;

б) герой замкнут, ему не о чем говорить с людьми;

в) Герасим занимается тяжёлой работой, а для этого речь не нужна;

г) герой привык беспрекословно подчиняться барыне, он не в состоянии высказать собственное мнение.

17. Кого высмеивает басня «Свинья под Дубом»?

а) свиней; б) ученых; в) невежд; г) ослов.

18. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.

а) А.С. Пушкин б) М.Ю. Лермонтов в) М.В. Ломоносов

19. Какого героя сказки называют литературным?

а) положительного героя;

б) любого героя сказки;

в) главного персонажа сказки;

г) героя сказки, автор которой известен.

20. Том Сойер и Джо Гарпер утверждали, что чем быть президентами Соединённых Штатов на всю жизнь, они предпочли бы сделаться на один год:

а) пиратами Карибского моря;

б) разбойниками Шервудского леса;

в) вождями индейского племени.

Критерии оценки:

Количество правильных ответов	Оценка
Менее 13 ответов	2 (неудовлетворительно)

13-14	3(удовлетворительно)
15-18	4(хорошо)
19-20	5 (отлично)

IV. Календарно-тематическое планирование по литературе. 6 класс.

№	Тема урока	Количество часов	Планируемые результаты (предметные) Элементы содержания)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)				Сроки прохождения
				Личностные УУД	Метапредметные УУД			
					Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	
Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ. 1 час								
1.1	Художественное произведение. Содержание и форма	1	Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание	Освоение личностного смысла учения, желания учиться	Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника	Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия	Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	
Раздел 2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. 4 часа								
2.1	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. <u>Календарные праздники хакасского народа.</u>	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач.	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.	Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	
2.2	Пословицы, поговорки как	1			Умеют заменять термины	Осознают качество и уровень	Умеют представлять	

	малый жанр фольклора.				определениями.	усвоения, корректируют свою работу.	конкретное содержание в форме устного высказывания		
2.3	Загадки	1	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Знание основных принципов и правил отношения к природе.	Знают теоретический материал по теме, умеют делать морфемный разбор	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Умеют слушать и слышать друг друга.		
2.4	Контрольная работа по теме УНТ	1	Контроль.	Освоение личного смысла учиться.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст		
Раздел 3. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. 2 часа									
3.1	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	2	Формирование разных способов и форм действия оценки.	Уважение истории, культурных и исторических памятников	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей		
3.2									
Раздел 4. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII века. 1 час.									
4.1	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1	Комплексное применение ЗУН и СУД.	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать		
Раздел 5. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX века. 52 часа.									
5.1	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	1	Определение границы знания и незнания, фиксация задач года в форме	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда	Используют языковые средства для отображения своих чувств,		

			"карты знаний".			будет результат?).	мыслей и побуждений.		
5.2	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	1	Коррекция знаний и способов действий. Обобщение и систематизация знаний	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий	Определяют основную и второстепенную информацию.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе		
5.3	Контрольная работа по теме «Басни»	1	Контроль.	Освоение личностного смысла учиться	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст		
5.4	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1	Вводный урок - постановка учебной задачи. Обучение выразительному у чтению	Уважение личности и ее достоинства	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют представлять конкретное содержание в устной форме		
5.5	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.	Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.		
5.6	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в практических	Гражданский патриотизм	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи.		

			ситуациях.						
5.7	Лирика Пушкина. Двусложные размеры стиха. <u>Стихотворные размеры (на примере ст-й хакасских поэтов)</u>	1	Коррекция знаний и способов действий.	Выбор дальнейшего образовательного маршрута	Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют представлять конкретное содержание в устной форме		
5.8	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Уважение личности и ее достоинства	Выделяют и формулируют проблему.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.		
5.9	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Освоение личностного смысла учиться	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст		
5.10	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения. Вводный урок - постановка учебной задачи.	Уважение ценностей семьи.	Выделяют и формулируют познавательную цель	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме		
5.11	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия	Готовность к равноправному сотрудничеству	Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста	Определять цель выполнения заданий на уроке	Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий.		

5.1 2	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Признание ценности здоровья, своего и других людей	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.		
5.1 3	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Коррекция знаний и способов действий.	Позитивная моральная самооценка	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.		
5.1 4	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Формирование разных способов и форм действия оценки.	Оптимизм в восприятии мира.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.		
5.1 5	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Комплексное применение ЗУН и СУД.	Чувство гордости при следовании моральным нормам	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Планируют общие способы работы.		
5.1	Романтическая	1	Формирование	Чувство гордости при	Умеют	Осознают качество	Умеют		

6	история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.		разных способов и форм действия оценки.	следовании моральным нормам	выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст	и уровень усвоения, корректируют свою работу.	представлять конкретное содержание		
5.1 7	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1	Коррекция знаний и способов действий.	Позитивная моральная самооценка	Строят логические цепи рассуждений	Оценивают достигнутый результат.	Обмениваются знаниями между членами группы .		
5.1 8	Обобщение по теме «Дубровский».	1	Обобщение и систематизация знаний.	Готовность к равноправному сотрудничеству	Выбирают основания и критерии для сравнения, объектов.	Осознают качество и уровень усвоения.	Планируют общие способы работы.		
5.1 9	Контрольная работа по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1	Контроль.	Освоение личностного смысла учиться.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст		
5.2 0	Анализ к\р, работа над ошибками	1	Обобщение и систематизация знаний.	Готовность к равноправному сотрудничеству	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Планируют общие способы работы.		
5.2 1	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Обмениваются знаниями между членами группы		
5.2 2	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Любовь к природе.	Выделяют и формулируют проблему.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные		

							способы его разрешения.		
5.2 3	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач.	Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.		
5.2 4	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	1	Контроль.	Освоение личного смысла учиться.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст		
5.2 5	Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Позитивная моральная самооценка	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор.		
5.2 6	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Понимают возможность различных точек зрения.		
5.2 7	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении задач.	Уважение ценностей семьи.	Устанавливают причинно-следственные связи.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции.		
5.2	Роль картин	1	Коррекция	Любовь к природе.	Строят логические	Определяют	Учатся		

8	природы в рассказе «Бежин луг».		знаний и способов действий.		цепи рассуждений.	последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию.		
5.2 9	Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	1	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.		
5.3 0	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют слушать и слышать друг друга.		
5.3 1	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья». <u>Человек и природа в произведениях хакасских писателей. П. Штыгашев «Таежная река».</u>	1	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Любовь к Родине	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Составляют план и последовательность действий.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.		
5.3 2	Противопоставление судеб человека и коршуна: в стихотворении Ф.И.Тютчева «С	1	Потребность в самовыражении и самореализации, социальном	Представление результатов самостоятельной работы	Определяют основную и второстепенную информацию.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению,	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении		

	поляны коршун поднялся...».		признании.			осознают качество и уровень усвоения.	проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.		
5.3 3	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.		
5.3 4	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Чувство гордости за свою страну	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.		
5.3 5	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Доброжелательное отношение к окружающим	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют слушать и слышать друг друга.		
5.3	Народ –созидатель	1	Решение	Уважение русского	Определяют	Вносят коррективы	Адекватно		

6	в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».		учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	народа как творца и созидателя	основную и второстепенную информацию.	и дополнения в составленные планы.	используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.		
5.3 7	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Оптимизм в восприятии мира	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Осознают качество и уровень усвоения.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.		
5.3 8	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	Развернутое предъяснение результатов освоения способа действия и его применения в конкретно-практических ситуациях.	Позитивная моральная самооценка	Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.		
5.3 9	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	Представление результатов самостоятельной работы. Обобщение и систематизация знаний.	Чувство гордости при следовании моральным нормам	Выделяют и формулируют проблему.	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.		
5.4	Контрольная работа	1	Контроль.		Структурируют	Оценивают	Умеют		

0	по произведениям поэтов XIX века.			Освоение личного смысла учиться	знания.	достигнутый результат.	создавать связный текст		
5.4 1	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Чувство гордости при следовании моральным нормам	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной.		
5.4 2	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Любовь к Родине	Устанавливают причинно-следственные связи.	Составляют план и последовательность действий.	Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения		
5.4 3	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Чувство гордости за свою страну.	Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.		
5.4 4	Комический эффект в сказе Н.С.Лескова «Левша»	1	Коррекция знаний и способов действий.	Чувство гордости за свою страну	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом.		
5.4	Сказовая форма	1	Представление	Уважение истории,	Строят логические	Принимают	Определяют		

5	повествования.		результатов самостоятельно работы.	культурных и исторических памятников	цепи рассуждений.	познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.	цели и функции участников, способы взаимодействия.		
5.4 6	Контрольная работа по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	1	Контроль.	Освоение личного смысла учиться.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст		
5.4 7	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Уважение истории, культурных и исторических памятников	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия.		
5.4 8	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач.	Гражданский патриотизм	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию.		
5.4 9	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1	Вводный урок - постановка учебной задачи. Комплексное применение ЗУН и СУД.	Экологическое сознание.	Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Учатся принимать решение и реализовывать его.		
5.5 0	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой	1	Развернутое предъявление результатов освоения	Экологическое сознание	Выделяют обобщенный смысл и формальную	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят	Учатся управлять поведением партнера -		

	сольется...»..		способа действия и его применения в конкретных ситуациях.		структуру задачи.	действия в соответствии с ней.	убеждать его, контролировать, корректировать и оценивать его действия.		
5.5 1	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Любовь к родной природе	Выполняют операции со знаками и символами.	Оценивают достигнутый результат.	Планируют общие способы работы.		
5.5 2	Контрольная работа по стихотворениям поэтов 19 века	1	Контроль.	Освоение личного смысла учиться	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст		
Раздел 6. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX века. 27 часов									
6.1	А.И.Куприн «Чудесный доктор».	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Признание ценности здоровья, своего и других людей	Анализируют условия и требования задачи.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся принимать решение и реализовывать его.		
6.2	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Уважение ценностей семьи	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.	Осознают качество и уровень усвоения.	Проявляют внимание к личности другого.		
6.3	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Оптимизм в восприятии мира	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Оценивают достигнутый результат.	Стремление устанавливать доверительные отношения.		
6.4	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка	Оптимизм в восприятии мира	Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную		

			нового способа действия при решении практических задач.		Умеют заменять термины определениями.	эталона, реального действия и его продукта.	ю поддержку партнерам.		
6.5	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Признание ценности здоровья, своего и других людей.	Выражают структуру задачи разными средствами.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.		
6.6	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия.	Доброжелательное отношение к окружающим	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Оценивают достигнутый результат.	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.		
6.7	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Готовность к равноправному сотрудничеству	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств.		
6.8	Д.С. Самойлов. «Сороковые». <u>Стих-я хакасских поэтов о ВОВ</u>	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Уважение ценностей семьи	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Описывают содержание совершаемых действий .		
6.9	Картины жизни и быта в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Чувство гордости за свою страну	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в		

							соответствии с задачами и условиями коммуникации.		
6.1 0	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Любовь к природе	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.		
6.1 1	Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	Контроль.	Освоение личного смысла учиться.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст		
6.1 2	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.		
6.1 3	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей	Выделяют и формулируют проблему.	Оценивают достигнутый результат.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.		
6.1 4	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия	Понимание конвенционального характера морали	Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов.	Составляют план и последовательность действий.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.		

6.1 5	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Основы социально-критического мышления	Строят логические цепи. Выделяют и формулируют познавательную цель.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Умеют слушать и слышать друг друга.		
6.1 6	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	Выделяют и формулируют проблему.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.		
6.1 7	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Экологическое сознание	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью.		
6.1 8	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических	Знание основных принципов и правил отношения к природе	Определяют основную и второстепенную информацию.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.		

			задач.						
6.1 9	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Составляют план и последовательность действий.	Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.		
6.2 0	Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века.	1	Контроль.	Освоение личного смысла учиться.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст		
6.2 1	Особенности героев-«чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат.	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого		
6.2 2	Человеческая открытость миру в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.		
6.2 3	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их	Оценивают достигнутый результат.	Проявляют уважительное отношение к партнерам.		

					проверки.				
6.2 4	Юмор в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Умеют слушать и слышать друг друга.		
6.2 5	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	Контроль и коррекция - формирование всех видов действия контроля, работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения.	Переживание стыда и вины при нарушении моральных норм.	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.		
6.2 6	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу.	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Любовь к малой Родине, родной природе	Устанавливают причинно-следственные связи.	Оценивают достигнутый результат.	Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции.		
6.2 7	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». <u>Н. Е. Тинников . Сборники стихов.</u>	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Экологическое сознание.	Строят логические цепи рассуждений.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме.		
Раздел 7. Зарубежная литература. 15 часов									
7.1	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла:	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Знание основ здорового образа жизни и	Анализируют объект, выделяя существенные и	Сличают способ и результат своих действий с	Интересуются чужим		

				здоровьесберегающих технологий	несущественные признаки.	заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.	мнением и высказывают свое.		
7.2	Мифы Древней Греции. <u>Мифы хакасского народа о сотворении мира.</u>	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей	Составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью.		
7.3	Геродот. «Легенда об Арионе».	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Осознают качество и уровень усвоения.	Умеют слушать и слышать друг друга.		
7.4	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	Оценивают достигнутый результат.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.		
7.5 7.6	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	2	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Освоение общемирового культурного наследия	Строят логические цепи рассуждений.	Сличают свой способ действия с эталоном.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.		
7.7 7.8	М. Сервантес Сааведра «Дон	2	Решение частных задач -	Ориентация в системе моральных	Выделяют и формулируют	Вносят коррективы и дополнения в	Вступают в диалог,		

Произведения для заучивания наизусть

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война.

Календарно- тематическое планирование. 7 класс.

№	Тема урока	Кол-во уроков	Планируемые результаты (предметные) Элементы содержания	Планируемые результаты			Сроки прохождения	
				Личностные УУД	Метапредметные УУД			
					Познавательные УУД	Коммуникативные УУД		

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ (1ч.)

1.1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу	понимание отношения народа к чтению и книге, особенностей труда писателя, значения изучения литературы	знать основную проблему изучения литературы в 7 классе (проблема изображения человека)	характеризовать их героев	строить собственные высказывания о книгах и чтении; объяснять смысл пословиц, пересказывать сюжеты прочитанных книг и		
-----	---	---	---	--	--	---------------------------	---	--	--

РАЗДЕЛ 2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5ч)

2.1	Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».	1	Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».	понимать значение преданий в жизни народа как исторической памяти, поэтической автобиографии	знать особенности жанра предания	отмечать общее и различное в легендах, быличках, преданиях	Умение самостоятельно организовать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов		
2.2	«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. <i>Былина, гипербола, былинный стих, эпитет, сравнение, метафора</i>	1	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного	понимать значение былин в развитии русского искусства, сохранении народных традиций, народной памяти	: знать особенности жанра былины; особенности былин киевского цикла; сюжет и содержание былины «Вольга и Микула Селянинович»; особенности	выяснять значение незнакомых слов (работа со словарями)	- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		

			<p>достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).</p> <p>Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели</p>		<p>композиции былин (зачин, повторы, диалог, концовка); уметь выразительно читать былинку, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>				
2.3	<p>«Садко». Своеобразие былин.</p> <p><i>Былина, гиперболы, былинный стих, эпитет, сравнение, метафора</i></p>	1	<p>Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былин. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин.</p>	<p><u>Личностные результаты:</u></p> <p>понимать значение былин в развитии русского искусства, сохранении народных традиций, народной памяти</p>	<p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>знать особенности жанра былин; особенности былин новгородского цикла; сюжет и содержание былин «Садко»; уметь выразительно читать былинку, определять ее тему и идею;</p>	<p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p>выяснять значение незнакомых слов (работа со словарями); сопоставлять произведения фольклора и живописи</p>	<p>- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;- умения работать с различными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p>		
2.4	<p>«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.</p>	1	<p>«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни</p>	<p><u>Личностные результаты:</u></p> <p>понимать</p>	<p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>знать историю</p>	<p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p>сопоставлять</p>	<p>- умения самостоятельно организовывать</p>		

	<i>Руны, мифологический, героический эпос, эпитет, сравнение, метафора</i>		народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен	общность эпоса разных народов	карело-финского эпоса; тему и содержание эпоса «Калевала»; уметь выразительно читать фрагменты произведения; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	карело-финский эпос и русские былины, произведения фольклора и живописи	ь собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать , использовать в самостоятельной деятельности.	
2.5	Пословицы и поговорки. <i>Афористические жанры фольклора, пословицы, поговорки, эпитет, сравнение, метафора</i>	1	Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). <u>Теория литературы. Героический эпос, афористические</u>	<u>Личностные результаты:</u> понимать значение пословиц и поговорок в жизни народа, общность тем пословиц и поговорок разных народов, гуманистический пафос пословиц и поговорок	<u>Предметные результаты:</u> знать отличительные особенности пословиц и поговорок, их виды; понимать переносный смысл пословиц и поговорок; уметь использовать пословицы и поговорки в речи	<u>Метапредметные результаты:</u> находить сходства и различия пословиц разных стран мира на одну тему	- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать , использовать в самостоятельной деятельности.	

			жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).						
Раздел 3. Из древнерусской литературы. 3 часа.									
3.1	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть временных лет».	1	Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге	<u>Личностные результаты:</u> понимать гуманистический пафос древнерусской литературы	<u>Предметные результаты:</u> знать черты и основные жанры древнерусской литературы; содержание «Поучения» Владимира Мономаха; понимать значение летописи в развитии литературы; уметь выразительно читать текст	<u>Метапредметные результаты:</u> уметь определять основную мысль текста, выяснять значение незнакомых слов	- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		
3.2	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси.	1	Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности	<u>Личностные результаты:</u> понимать нравственные идеалы и заветы Древней Руси	<u>Предметные результаты:</u> знать черты древнерусской литературы; сюжет и содержание «Повести о Петре и Февронии Муромских»; понимать связь «Повести...» с фольклором; уметь	<u>Метапредметные результаты:</u> выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения живописи и литературы	- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;- умения работать с разными источниками		

					выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки		информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		
3.3	РР Заветы произведений устного народного творчества и древнерусской литературы	1	<p>Темы:</p> <p>1. Народная мудрость в произведениях русского фольклора.</p> <p>2. Художественные особенности русских былин.</p> <p>3. Русские былины и карело-финский эпос – общее и различное.</p> <p>4. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.</p> <p>5. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?</p>	<p><u>Личностные результаты:</u></p> <p>понимать выражение в произведениях фольклора и древнерусской литературы опыта народа, его нравственных идеалов</p>	<p><u>результаты:</u></p> <p>знать жанры фольклора и древнерусской литературы; содержание и героев произведений; уметь писать небольшие сочинения-рассуждения; анализировать текст и определять его основную мысль; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p>понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы</p>	- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		
РАЗДЕЛ 4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч)									
4.1	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы	1	Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.	<p><u>Личностные результаты:</u></p> <p>понимать философский</p>	<p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>знать сведения о жизни и</p>	<p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p>вести беседу по прочитанным</p>	- умения самостоятельно организовывать собственную		

	Елисаветы Петровны 1747 года».		«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. <i>Теория литературы. Ода (начальные представления).</i>	смысл и гуманистический пафос стихотворений	творчестве Г. Р. Державина; содержание стихотворений «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание»; уметь выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	произведениям	деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		
4.2	Г. Р. Державин. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.	1	Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.	<u>Личностные результаты:</u> понимать философский смысл и гуманистический пафос стихотворений	<u>Предметные результаты:</u> знать сведения о жизни и творчестве Г. Р. Державина; содержание стихотворений «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание»; уметь выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-	<u>Метапредметные результаты:</u> вести беседу по прочитанным произведениям	- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной		

					выразительные средства и определять их роль		деятельности.		
РАЗДЕЛ 5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (30ч)									
А. С. ПУШКИН (6ч)									
5.1	А. С. Пушкин. «Полтава» («Полтавский бой»). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы.	1	Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.	<u>Личностные результаты:</u> понимать патриотический пафос произведения «Полтава»	<u>Предметные результаты:</u> знать сведения о жизни и творчестве А. С. Пушкина; высказывания русских писателей о поэте; понимать отношение автора к героям; уметь выразительно читать фрагмент поэмы; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	<u>Метапредметные результаты:</u> давать сравнительную характеристику; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства	- умения самостоятельной организовать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		
5.2	А. С. Пушкин. «Медный всадник». Выражение чувства любви к Родине.	1	«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).	<u>Личностные результаты:</u> понимать чувства, пронизывающие текст (восхищение, гордость, любовь);, высокий патриотический пафос произведения	<u>результаты:</u> знать историческую основу поэмы «Медный всадник»; уметь выразительно читать текст; проследить изменение ритма, настроения, мелодии в произведении; находить в	<u>Метапредметные результаты:</u> сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусств	- умения самостоятельной организовать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;- умения работать с разными источниками		

					поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль		информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		
5.3	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. <i>Баллада, летопись</i>	1	«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси	<u>Личностные результаты:</u> понимать мысль о тщетности земного всевластия	<u>Предметные результаты:</u> знать теоретико-литературное понятие баллада; историческую основу, сюжет и содержание «Песни о вещем Олеге»; понимать аллегорический смысл баллады; уметь выразительно читать балладу; характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	<u>результаты:</u> сопоставлять балладу с летописным источником; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему	- умения самостоятельную организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		
5.4	А. С. Пушкин «Борис Годунов». Образ летописца как образ древнерусского писателя. <i>Драма, диалог, ремарка</i>	1	«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как	<u>Личностные результаты:</u> понимать значение драмы для русской культуры	<u>Предметные результаты:</u> знать теоретико-литературные понятия драма, диалог, ремарка; историю создания, сюжет	объяснять значение устаревших слов; сопоставлять разные варианты одного текста;	- умения самостоятельную организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять		

			о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям		и содержание драмы «Борис Годунов»; понимать отношение автора к героям; выразительно читать текст; пересказывать сюжет драмы; характеризовать героев и их поступки	сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему	сферу своих интересов;- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		
5.5	<p>А. С. Пушкин «Станционный смотритель».</p> <p>Изображение «маленького человека», его положения в обществе.</p> <p><i>Повесть, литературный тип, «маленький человек»</i></p>	1	<p>«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.</p>	<p><u>Личностные результаты:</u></p> <p>понимать гуманистический пафос повести</p>	<p><u>результаты:</u></p> <p>знать историю создания цикла «Повести Белкина»; особенности жанра повести; сюжет и содержание повести «Станционный смотритель»; понимать отношение автора к героям; уметь выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки</p>	<p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p>объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы</p>	- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		
5.6	А. С. Пушкин «Станционный смотритель».	1	«Станционный смотритель». Изображение	<u>Личностные результаты:</u>	<u>Предметные результаты:</u>	<u>результаты:</u> давать	- умения самостоятельно		

	<p>Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста.</p> <p><i>Повесть, литературный тип, «униженные и оскорбленные»</i></p>		<p>«маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.</p> <p><i>Теория литературы. Повесть (развитие представлений)</i></p>	<p>понимать значение открытия темы «маленького человека» для русской литературы; гуманистический пафос повести</p>	<p>знать сюжет и содержание повести; понимать душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести; уметь выразительно читать и подробно пересказывать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки</p>	<p>развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы; объяснять значение устаревших слов и выражений</p>	<p>организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p>	
--	--	--	--	--	--	---	---	--

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (4ч)

5.7	<p>М.Ю. Лермонтов.</p> <p>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси.</p> <p><i>Поэма, песня</i></p>	1	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы.</p>	<p><u>Личностные результаты:</u></p> <p>понимать драматический пафос произведения</p>	<p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>знать сведения о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова; сюжет и содержание «Песни про ... купца Калашникова»; уметь выразительно читать</p>	<p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p>объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему</p>	<p>- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать</p>	
-----	--	---	--	---	---	---	---	--

					произведение; объяснять значение картин старинного быта для понимания характеров, идеи произведения		, использовать в самостоятельной деятельности.		
5.8	<p>Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета поэмы. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества.</p> <p><i>Фольклоризм литературы</i></p>	1	<p>Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.</p> <p>Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.</p>	понимать драматический пафос произведения	<p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>знать сюжет и содержание «Песни...»; понимать смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным; отношение автора к изображаемому; роль фольклорных традиций в произведении, художественных средств, характерных для фольклорных произведений (зачин, повторы, диалоги, концовка; постоянные эпитеты, образный параллелизм), в создании образов; уметь выразительно читать произведение; характеризовать героев, их</p>	<p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p>объяснять значение устаревших слов и выражений</p>	- умения самостоятельно организовать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		

5.9	М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».	1	<p>«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».</p> <p>Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.</p>	<p><u>Личностные результаты:</u></p> <p>понимать авторское стремление к гармонии человека и природы</p>	<p>поступки</p> <p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>Знать элементы анализа поэтического текста; содержание стихотворений М. Ю. Лермонтова; одно стихотворение наизусть; уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их жанр; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p>Сопоставлять свои впечатления от стихотворения «Ангел» с впечатлениями Д. С. Мережковского</p>	<p>- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p>	
5.10	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова	1	<p>Творчество А. С. Пушкина и М.Ю.Лермонтова. Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы</p>	<p>Освоение личного смысла учиться</p>	<p>знать содержание и героев произведений А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова; понимать роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение автора к изображаемому; анализировать прозаические и</p>	<p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p>понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы</p>	<p>- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;- умения работать с разными источниками информации, находить ее,</p>	

					поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения		анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		
. Н. В. ГОГОЛЬ (3ч)									
5.1 1	<p>Н. В. Гоголь</p> <p>«Тарас Бульба». Героизм Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.</p> <p><i>Историческая и фольклорная основа произведения, эпос, литературный герой, портрет, интерьер</i></p>	1	<p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.</p> <p>Патриотический пафос повести</p>	<p><u>Личностные результаты:</u></p> <p>понимать патриотический пафос повести</p>	<p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>знать сведения о жизни и творчестве Н. В. Гоголя; сюжет и содержание повести «Тарас Бульба»; понимать роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров; отношение автора к героям; уметь выразительно читать.</p>	<p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p>уметь выступать с сообщениями на литературную тему; объяснять значение устаревших и диалектных слов</p>	- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		
5.1 2	<p>Противопоставление Остапа Андрию.</p> <p>Особенности изображения людей и природы в повести.</p> <p><i>Литературный герой, портрет, интерьер</i></p>	1	<p>Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления.</p> <p>Особенности изображения людей и природы в повести.</p>	<p><u>Личностные результаты:</u></p> <p>понимать патриотический пафос повести</p>	<p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>знать сюжет и содержание повести; понимать роль пейзажа, изобразительно-выразительных средств в создании образов;</p>	<p><u>результаты:</u></p> <p>уметь пересказывать текст; объяснять значение устаревших и диалектных слов; сопоставлять литературное</p>	- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;- умения работать с		

					поэтический характер изображения природы в повести; отношение автора к героям; уметь выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки	произведение с иллюстрациями к нему	разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		
5.1 3	РР Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	Обсуждение тем сочинений: 1. Остап и Андрий – братья и враги. 2. Тарас Бульба – характер, рожденный временем. 3. Три смерти. 4. Лирическое и эпическое в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» 5. Запорожская Сечь. Воплощение авторских идеалов	Освоение личностного смысла учиться	<u>Предметные результаты:</u> знать сюжет и героев повести; понимать роль изобразительно-выразительных средств в создании образов; позицию автора, его нравственные идеалы; уметь писать творческие работы; анализировать текст и определять его основную мысль	<u>результаты:</u> понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы	- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		
И. С. ТУРГЕНЕВ (2ч)									
5.1 4	И. С. Тургенев «Бирюк». Изображение быта крестьян. Художественные особенности рассказа.	1	Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к	<u>результаты:</u> понимать гуманистический пафос произведения	<u>Предметные результаты:</u> знать сведения о жизни и творчестве И. С. Тургенева; сюжет и	<u>Метапредметные результаты:</u> сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему;	- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять		

	<i>Рассказ, пейзаж, портрет</i>		бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа		содержание рассказа «Бирюк»; понимать роль пейзажа, портрета в создании образов; смысл названия рассказа; отношение автора к героям; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	сопоставлять описание природы у разных авторов (произведения Н. В. Гоголя и И. С. Тургенева)	сферу своих интересов;- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать , использовать в самостоятельной деятельности.		
5.1 5	И. С. Тургенев. «Русский язык». «Близнецы», «Два богача». <i>Стихотворения в прозе</i>	1	Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения	<u>Личностные результаты:</u> понимать авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе	<u>Предметные результаты:</u> знать особенности жанра стихотворений в прозе; содержание стихотворений в прозе И. С. Тургенева; выразительно читать стихотворения в прозе; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	<u>Метапредметные результаты:</u> подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы; уметь выступать с сообщением	- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать , использовать в самостоятельной деятельности.		
Н. А. НЕКРАСОВ (2ч)									

5.1 6	<p>Н. А. Некрасов. «Русские женщины» Величие духа русских женщин.</p> <p><i>Поэма, композиция, диалог</i></p>	1	<p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).</p> <p>Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова</p>	<p><u>Личностные результаты:</u></p> <p>понимать восхищение поэта силой духа, мужеством, самоотверженностью, настойчивостью, непреклонностью, уверенностью героини в своей правоте</p>	<p><u>результаты:</u></p> <p>знать сведения о жизни и творчестве Н. А. Некрасова; историческую основу, сюжет и содержание поэмы «Русские женщины»; теоретико-литературные понятия композиция, диалог; уметь выразительно читать поэму; характеризовать героев и их поступки; анализировать эпизоды поэмы</p>	<p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p>уметь выступать с сообщением на заданную тему; сопоставлять произведения литературы и живописи</p>	<p>- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p>	
5.1 7	<p>Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.</p> <p><i>Трехсложные размеры стиха: анапест, амфибрахий, дактиль; риторический вопрос</i></p>	1	<p>Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки (Для чтения и обсуждения</p>	<p><u>Личностные результаты:</u></p> <p>понимать нравственную проблематику произведений</p>	<p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>знать содержание стихотворений «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...»; историю создания «Размышлений...»; теоретико-литературные понятия риторический вопрос, трехсложные</p>	<p>Метапредметные результаты:</p> <p>уметь выступать с сообщением на заданную тему; сопоставлять произведения литературы и живописи</p>	<p>- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной</p>	

					размеры; понимать значение риторических вопросов и восклицаний в стихотворениях; эмоциональный накал; уметь выразительно читать стихотворения, определять их тему и идею; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль		ой деятельности.		
А. К. ТОЛСТОЙ (1ч)									
5.1 8	А. К. Толстой. «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. <i>Баллада</i>	1	Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию	<u>Личностные результаты:</u> понимать нравственную проблематику произведений	<u>Предметные результаты:</u> знать сведения о жизни и творчестве А. К. Толстого; историческую основу, сюжет, содержание баллад «Василий Шибанов», «Михайло Репнин»; понимать позицию автора; выразительно читать баллады; характеризовать	<u>результаты:</u> уметь выступать с сообщением на заданную тему; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературные произведения друг с другом («Песня про... купца Калашникова» М. Ю.	- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать		

					героев и их поступки	Лермонтова и баллады А. К. Толстого	в самостоятельной деятельности.		
. М. Е. САЛТЫКОВ – ЩЕДРИН (3ч)									
5.19	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин.</p> <p>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. в «Повести...».</p> <p><i>Сказка, гипербола, аллегория, комическое: юмор, ирония, сатира, гротеск</i></p>	1	<p>Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»</p> <p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».</p>	Уметь видеть смысл произведения за строкой, понимать юмор и сарказм.	<p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>знать сведения о жизни и творчестве</p> <p>М. Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и содержание повести: теоретико-литературные понятия; понимать сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к героям; уметь выразительно читать сказку</p>	<p><u>результаты:</u></p> <p>уметь давать сравнительную характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему</p>	- умения самостоятельной организовать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		
5.20	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин.</p> <p>«Дикий помещик».</p> <p>Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.</p> <p><i>Сказка, гипербола, аллегория, комическое: юмор, ирония, сатира, гротеск</i></p>	1	«Дикий помещик»	Уметь видеть смысл произведения за строкой, понимать юмор и сарказм	<p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>знать сюжет и содержание сказки «Дикий помещик»; теоретико-литературные понятия; понимать сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к</p>	<p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p>выяснять значение незнакомых слов и выражений; понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для</p>	- умения самостоятельной организовать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;- умения работать с разными источниками информации, находить ее,		

					героям; уметь выразительно читать сказку; характеризовать героя и его поступки	подтверждения собственной позиции, формулировать выводы	анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		
5.2 1	Контрольная работа по творчеству Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	Ответы на вопросы по творчеству Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина; тестирование; составление опорного конспекта на материале самостоятельно прочитанной	Уметь видеть смысл произведения за строкой, понимать юмор и сарказм	<u>Предметные результаты:</u> знать содержание и героев прочитанных произведений; понимать роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому; уметь анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; характеризовать героев и их поступки	<u>Метапредметные результаты:</u> уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; анализировать и синтезировать материал	- умения самостоятельного организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		
Л. Н. ТОЛСТОЙ (2ч)									
5.2 2	Л. Н. Толстой. «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых. <i>Автобиографическое художественное произведение, герой-повествователь, лирическое отступление</i>	1	Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых.	<u>результаты:</u> понимать гуманистический пафос произведения	<u>Предметные результаты:</u> знать сведения о жизни и творчестве Л. Н. Толстого; сюжет и содержание повести «Детство»; способы создания	<u>Метапредметные результаты:</u> уметь объяснять слова, называющие реалии XIX века	- умения самостоятельного организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;- умения		

					образов; понимать отношение автора к героям; роль лирических отступлений в повести; уметь объяснять особенности жанра автобиографической повести; выразительно читать и пересказывать повесть; характеризовать героев и их поступки		работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		
5.2 3	<p>Проявление чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.</p> <p><i>Автобиографическое художественное произведение, герой-повествователь, лирическое отступление</i></p>	1	Проявление чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков	<p><u>Личностные результаты:</u></p> <p>понимать нравственную позицию писателя</p>	<p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>знать сюжет и содержание повести; способы изображения внутренней жизни героя; понимать роль лирических отступлений в повести; уметь определять от чьего лица ведется повествование; выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; сопоставлять поступки героя с</p>	<p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p>сопоставлять повесть с иллюстрациями к ней;</p> <p>понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы</p>	- умения самостоятельного организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		

					его внутренним миром				
А. П. ЧЕХОВ (3ч)									
5.2 4	<p style="text-align: center;">А. П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов.</p> <p style="text-align: center;"><i>Комическое: юмор, сатира</i></p>	1	<p>Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»</p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества</p>	<p><u>Личностные результаты:</u></p> <p>понимать нравственную проблематику рассказа</p>	<p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>знать сведения о жизни и творчестве А. П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Хамелеон»; понимать отношение автора к героям; проследживать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений</p>	<p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p>уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного; выяснять значения незнакомых слов</p>	<p>- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p>		
5.2 5	<p>Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.</p> <p style="text-align: center;"><i>Комическое: юмор, сатира, ирония</i></p>	1	<p>Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики</p>	<p>понимать нравственную проблематику рассказа</p>	<p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>знать сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия; понимать сатирический пафос произведения; отношение автора к героям; уметь проследживать изменения в поведении героя</p>	<p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p>уметь строить развернутые высказывания (устно и письменно) на основе прочитанного; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему</p>	<p>- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать</p>		

					и объяснять причины этих изменений		в самостоятельной деятельности.		
5.2 6	«Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.	1	Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.	понимать нравственную проблематику рассказа	<u>Предметные результаты:</u> знать сюжеты и содержание рассказов «Злоумышленник», «Госка», «Размазня»; понимать позицию автора и его отношение к героям; выразительно читать по ролям и пересказывать тексты; выявлять особенности стиля чеховских рассказов; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	<u>Метапредметные результаты:</u> уметь строить развернутые высказывания (устно и письменно) на основе прочитанного; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения	- умения самостоятельной организовать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		
СТИХОТВОРЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ (2ч)									
5.2 7	Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.	1	Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В.	<u>результаты:</u> развитие чувства любви к Отечеству	<u>Предметные результаты:</u> знать содержание стихотворений поэтов XIX века о родной природе; одно стихотворение	<u>Метапредметные результаты:</u> уметь сопоставлять произведения литературы, музыки и	- умения самостоятельной организовать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих		

			<p>Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».</p> <p>Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания</p>		<p>наизусть; понимать настроения, выраженные авторами в стихотворениях; уметь выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	живописи	<p>интересов;- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать , использовать в самостоятельн ой деятельности.</p>		
5.2 8	<p>РР Анализ поэтического произведения «Стихотворение...: анализ, восприятие, оценка»</p>	1	<p>Анализ поэтического произведения русских поэтов XIX века о родной природе</p>	<p>развитие чувства любви к Отечеству</p>	<p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>уметь использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p>строить развернутые высказывания; структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы</p>	<p>- умении самостоятельно организовать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать , использовать в самостоятельн ой деятельности.</p>		

							ой деятельности.	
И. А. БУНИН (2ч)								
5.2 9	И. А. Бунин. «Цифры». Герой рассказа: сложность взаимоотношения детей и взрослых.		Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимоотношения детей и взрослых	<u>Личностные результаты:</u> понимать гуманистический пафос рассказа	<u>Предметные результаты:</u> знать сведения о жизни и творчестве И. А. Бунина; сюжет и содержание рассказа «Цифры»; понимать смысл названия рассказа; отношение автора к героям; уметь выразительно читать и пересказывать тек	уметь сопоставлять рассказ с другими литературными произведениями (Л. Н. Толстой «Детство»); строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения	- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	
5.3 0	И. А. Бунин «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина	1	«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина	<u>Личностные результаты:</u> понимать гуманистический пафос рассказа	<u>Предметные результаты:</u> знать сюжет и содержание рассказа «Лапти»; понимать отношение автора к герою; уметь выразительно читать текст	<u>Метапредметные результаты:</u> уметь сопоставлять рассказ с другими литературными произведениями (Л. Н. Толстой «Детство», образ Натальи Саввишны); строить развернутые высказывания на основе прочитанного;	- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать	

						аргументировать свою точку зрения	в самостоятельной деятельности.		
РАЗДЕЛ 6. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (20ч)									
М. ГОРЬКИЙ (4ч)									
6.1	<p style="text-align: center;">М. Горький.</p> <p style="text-align: center;">«Детство». Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.</p> <p style="text-align: center;"><i>Портрет как средство характеристики героя.</i></p>	1	<p>Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин</p>	<p><u>Личностные результаты:</u></p> <p>понимать гуманистический пафос произведения</p>	<p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>знать сведения о жизни и творчестве М. Горького; сюжет и содержание повести «Детство»; понимать отношение автора к героям; уметь пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p><u>результаты:</u></p> <p>уметь составлять план; сопоставлять повесть с другими литературными произведениями (Л. Н. Толстой «Детство», И. А. Бунин «Цифры»); выяснять значение незнакомых слов</p>	<p>- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p>		
6.2	<p>«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело).</p> <p style="text-align: center;"><i>Портрет, тема, идея</i></p>	1	<p>Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа</p>	<p><u>результаты:</u></p> <p>понимать гуманистический пафос произведения</p>	<p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>знать сюжет и содержание повести; понимать идею произведения (влияние детства на формирование характера, вера в человека, его</p>	<p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p>уметь сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему</p>	<p>- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;- умения</p>		

					творческие силы); позицию автора и его отношение к героям; уметь определять тему и пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки		работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		
6.3	РР Анализ эпизода повести М. Горького «Детство»	1	Тема эпизода, его место в композиции. Роль эпизода в раскрытии идеи произведения. Герои, их поступки, взаимоотношения. Речевая характеристика героев. Роль деталей, портрета, пейзажа, изобразительно-выразительных средств в повести. Автор-рассказчик	<u>Личностные результаты:</u> понимать гуманистический пафос произведения	<u>Предметные результаты:</u> знать сюжет и содержание повести; понимать роль деталей, портрета, пейзажа в повести; значение эпизода в раскрытии идеи произведения; роль автора-рассказчика; отношение автора к героям; уметь выделять эпизод в тексте произведения, пересказывать его, определять тему, место и значение в композиции произведения; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-	<u>Метапредметные результаты:</u> строить развернутые высказывания; структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы	- умения самостоятельного организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		

					выразительные средства и определять их роль				
6.4	<p>М. Горький</p> <p>«Легенда о Данко» как утверждение подвига во имя людей</p> <p><i>Романтический герой, легенда, эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гиперболы</i></p>	1	Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).	<p><u>Личностные результаты:</u></p> <p>понимать гуманистический пафос произведения</p>	<p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>знать сюжет и содержание легенды о Данко; теоретико-литературные понятия; понимать идею легенды (идея подвига во имя общего счастья); позицию автора и его отношение к герою; уметь выразительно пересказывать легенду, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p>сопоставлять легенду с иллюстрациями к ней</p>	- умения самостоятельной организовать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		
Л. Н. АНДРЕЕВ (1ч)									
6.5	Л. Н. Андреев. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.	1	<p>Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический</p>	<p><u>Личностные результаты:</u></p> <p>понимать гуманистический пафос произведения</p>	<p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>знать сведения о жизни и творчестве Л. Н. Андреева; сюжет и содержание рассказа</p>	<p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p>сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему</p>	- умения самостоятельной организовать собственную деятельность, оценивать ее, определять		

			пафос произведения.		«Кусака»; способы создания образа Кусаки; понимать отношение автора к героям; уметь выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; проследить изменения в настроении и поведении героев		сферу своих интересов;- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать , использовать в самостоятельн ой деятельности.		
В. В. МАЯКОВСКИЙ (2ч)									
6.6	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. <i>Ритм, рифма, неологизм, тоническое стихосложение, лирический герой</i>	1	Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.	<u>Личностные результаты:</u> понимать гуманистический пафос произведения	<u>Предметные результаты:</u> знать сведения о жизни и творчестве В. В. Маяковского; теоретико-литературные понятия; уметь выразительно читать стихотворение, определять его тему (назначение поэзии) и идею (противостояние серости жизни); характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом	<u>Метапредметные результаты:</u> строить развернутые высказывания; сопоставлять стихотворение с иллюстрациями к нему	- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать , использовать в самостоятельной деятельности.		

					тексте изобразительно- выразительные средства и определять их роль				
6.7	«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. <i>Ритм, рифма, неологизм, тоническое стихосложение, лирический герой</i>	1	Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.	<u>Личностные результаты:</u> понимать гуманистический пафос произведения	<u>Предметные результаты:</u> знать теоретико-литературные понятия; уметь выразительно читать стихотворение, определять его тему (противостояние гуманизма и бессердечия) и идею (сочувствие, сострадание, добро вселяют веру в жизнь); находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	<u>Метапредметные результаты:</u> строить развернутые высказывания; сопоставлять стихотворение с иллюстрациями к нему	- умения самостоятельного организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		
А. П. ПЛАТОНОВ (2ч)									
6.8	А. П. Платонов. «Юшка». Юшка - незаметный герой с большим сердцем.	1	Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость.	понимать гуманистический пафос произведения	<u>Предметные результаты:</u> знать сведения о жизни и творчестве А. П. Платонова; сюжет и	<u>Метапредметные результаты:</u> строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать	- умения самостоятельного организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих		

			<p>Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности</p>		<p>содержание рассказа «Юшка»; понимать отношение автора к героям; роль образов природы в рассказе; уметь определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p>ь свою точку зрения; сопоставлять рассказ с фольклорными произведениями</p>	<p>интересов;- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать , использовать в самостоятельной деятельности.</p>		
6.9	<p>А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни.</p>	1	<p>«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова</p>	<p><u>Личностные результаты:</u> понимать гуманистический пафос произведения</p>	<p><u>Предметные результаты:</u> знать сюжет и содержание рассказа «В прекрасном и яростном мире»; понимать отношение автора к героям; своеобразие языка рассказа; определять тему и идею рассказ; выделять в тексте отдельные эпизоды и пересказывать их; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-</p>	<p><u>Метапредметные результаты:</u> строить развернутые высказывания; уметь выяснять значение незнакомых слов</p>	<p>- умении самостоятельной организовать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать , использовать в самостоятельной деятельности.</p>		

					выразительные средства и определять их роль				
Б. Л. ПАСТЕРНАК (1ч)									
6.1 0	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преобразенные поэтическим зрением Пастернака.	1	Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преобразенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта	Восхищение картинами российской природой, экологическое воспитание	<u>Предметные результаты:</u> знать сведения о жизни и творчестве Б. Л. Пастернака; содержание стихотворений; понимать настроения, выраженные автором в стихотворениях; уметь выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	<u>Метапредметные результаты:</u> сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи	- умения самостоятельную организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;- умения работать с различными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		
А. Т. ТВАРДОВСКИЙ (1ч)									
6.1 1	А.Т.Твардовский. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. <i>Лирический герой</i>	1	Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о	<u>Личностные результаты:</u> понимать философскую проблематику произведений	<u>Предметные результаты:</u> знать сведения о жизни и творчестве А. Т. Твардовского; теоретико-литературные	<u>Метапредметные результаты:</u> уметь сопоставлять литературные произведения друг с другом (Б. Л. Пастернак «Июль»,	- умения самостоятельную организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;-		

			взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.		понятия; понимать настроения, выраженные автором в стихотворениях; уметь выразительно читать стихотворения; определять их темы; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	А. Т. Твардовский «Июль – макушка лета...»)	умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	
--	--	--	--	--	---	---	--	--

НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ (1ч)

6.1 2	Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны. <i>Публицистика, интервью как жанр публицистики</i>	1	На дорогах войны Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.	<u>Личностные результаты:</u> понимать высокий, патриотический пафос произведений; роль поэзии и искусства вообще в военное время	<u>Предметные результаты:</u> знать особенности жанра интервью; содержание стихотворений о Великой Отечественной войне; понимать чувства, настроения, интонации, выраженные в стихотворениях, их тему; уметь выразительно читать стихотворения	<u>Метапредметные результаты:</u> уметь формулировать вопросы (для интервью)	- умения самостоятельной организации собственной деятельности, оценивать ее, определять сферу своих интересов;- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	
----------	--	---	--	--	---	---	--	--

Ф. А. АБРАМОВ (1ч)

6.1 3	<p>Ф. А. Абрамов.</p> <p>«О чем плачут лошади».</p> <p>Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.</p> <p><i>Литературные традиции.</i></p>	1	<p>Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«О чем плачут лошади».</p> <p>Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.</p>	<p><u>Личностные результаты:</u></p> <p>понимать гуманистический пафос произведения</p>	<p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>знать сведения о жизни и творчестве Ф. А. Абрамова; сюжет и содержание рассказа</p> <p>«О чем плачут лошади»; понятие литературная традиция; понимать смысл названия рассказа; позицию автора; уметь определять тему и идею рассказа; пересказывать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; проследить литературные традиции в рассказе (А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов и др</p>	<p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p>уметь выяснять значение незнакомых слов и выражений</p>	<p>- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p>	
. Е. И. НОСОВ (1ч)								
6.1	Е. И. Носов.	1	Евгений Иванович	<u>Личностные</u>	<u>Предметные</u>	<u>Метапредметные</u>	- умения	

4	«Кукла», «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Взаимосвязь природы и человека.		Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека	<u>результаты:</u> понимать гуманистический пафос произведений	<u>результаты:</u> знать сведения о жизни и творчестве Е. И. Носова; сюжет и содержание рассказов «Кукла», «Живое пламя»; понимать смысл названия рассказов; позицию автора (боль за человека, горечь от утраты нравственных ценностей); уметь определять тему и идею рассказов; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	<u>ые результаты:</u> сопоставлять литературные произведения друг с другом (К. К. Случевский «Кукла», Е. И. Носов «Кукла»)	самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	
Ю. П. КАЗАКОВ (1ч)								
6.1 5	Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.	1	Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы.	<u>результаты:</u> понимать нравственную проблематику произведения	<u>Предметные результаты:</u> знать сведения о жизни и творчестве Ю. П. Казакова; сюжет и содержание рассказа «Тихое утро»; понимать отношение автора к героям;	<u>Метапредметные результаты:</u> уметь строить развернутые высказывания; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстрациями	- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;- умения работать с разными источниками	

			Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка		искренность писателя; уметь анализировать рассказ; характеризовать героев и их поступки; прослеживать изменения в настроении и поведении героев; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	к нему	информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		
. Д. С. ЛИХАЧЕВ (1ч)									
6.1 6	Д. С. Лихачев. «Земля родная». Духовное напутствие молодежи. <i>Публицистика, мемуары как публицистический жанр, цикл</i>	1	Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.	<u>Личностные результаты:</u> понимать нравственную проблематику, публицистический, патриотический пафос произведения	<u>результаты:</u> знать сведения о жизни и творчестве Д. С. Лихачева; теоретико-литературные понятия; содержание цикла «Земля родная»; понимать значение трудов Д. С. Лихачева; уметь анализировать текст; воспринимать напутствия и советы Д. С. Лихачева	<u>Метапредметные результаты:</u> уметь строить развернутые высказывания; составлять конспект статьи	- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;- умение работать с различными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		
М. М. ЗОЩЕНКО (1ч)									

6.1 7	<p>М. Зощенко «Беда».</p> <p>Смешное и грустное в рассказах писателя.</p> <p><i>Юмор, ирония, сатира</i></p>	1	<p>Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко</p> <p>М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя</p>	<p><u>Личностные результаты:</u></p> <p>понимать сатирический пафос произведения</p>	<p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>знать сведения о жизни и творчестве М. М. Зощенко; сюжет и содержание рассказа «Беда»; понимать особенности авторской иронии; отношение автора к герою; уметь выразительно читать и анализировать рассказ, определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки</p>	<p><u>результаты:</u></p> <p>уметь строить развернутые высказывания</p>	<p>- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p>		
СТИХОТВОРЕНИЯ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (1ч)									
6.1 8	<p>Стихотворения о Родине, родной природе</p> <p>(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа.</p>	1	<p>«Тихая моя Родина»</p> <p>Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего</p> <p>(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин</p>	<p><u>Личностные результаты:</u></p> <p>понимать лирический пафос стихотворений</p>	<p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>знать содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; уметь выразительно читать стихотворение; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-</p>	<p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p>уметь находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки; строить развернутые письменные</p>	<p>- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать</p>		

			природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами		выразительные средства и определять их роль	высказывания	в самостоятельной деятельности.		
14. ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX ВЕКА (1ч)									
6.1 9	Песни на слова русских поэтов XX века. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени.	1	Песни на слова русских поэтов XX века А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.	<u>Личностные результаты:</u> понимать лирический пафос песен-стихотворений	<u>Предметные результаты:</u> знать сведения о творчестве русских поэтов XX века; содержание песен; уметь выразительно читать стихотворения; оценивать исполнительское мастерство; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	<u>Метапредметные результаты:</u> уметь строить развернутые устные высказывания	- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;- умения работать с различными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		
РАЗДЕЛ 7. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1ч)									
7.1	Р. Гамзатов. Особенности художественной образности дагестанского поэта.	1	Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к	<u>Личностные результаты:</u> понимать патриотический пафос стихотворений; важность изучения многонациональной российской литературы	<u>Предметные результаты:</u> знать краткие сведения о жизни и творчестве Р. Гамзатова; содержание стихотворений поэта; уметь выразительно читать	<u>Метапредметные результаты:</u> уметь строить развернутые устные высказывания	- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;- умения работать с различными		

			истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта		стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль		источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		
РАЗДЕЛ 8. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7ч)									
8.1	Р. Бернс «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности.	1	Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения	<u>Личностные результаты:</u> понимать сатирический, гуманистический пафос стихотворения	<u>Предметные результаты:</u> знать краткие сведения о жизни и творчестве Р. Бёрнса; содержание стихотворения поэта; понимать значение просторечной лексики в произведениях; уметь выразительно читать стихотворение	<u>Метапредметные результаты:</u> уметь строить развернутые устные высказывания	- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		
8.2	Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.	1	Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины	<u>Личностные результаты:</u> понимать патриотический пафос	<u>Предметные результаты:</u> знать краткие сведения о жизни и творчестве	<u>Метапредметные результаты:</u> уметь строить развернутые устные	- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность,		

				стихотворения	Дж. Г. Байрона; содержание стихотворения «Ты кончил жизни путь, герой!»; понимать значение «высокой» лексики в произведении; уметь выразительно читать стихотворение; находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль	высказывания	оценивать ее, определять сферу своих интересов;- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать , использовать в самостоятельной деятельности.		
8.3	Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве. <i>Хокку (хайку)</i>	1	Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. <i>Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)</i>	<u>Личностные результаты:</u> понимать лирический, философский пафос японских трехстиший	<u>Предметные результаты:</u> знать особенности жанра хокку; уметь воспринимать и выразительно читать стихотворения, раскрывать их смысл; создавать собственные трехстишия	<u>Метапредметные результаты:</u> уметь строить развернутые высказывания	- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать , использовать в самостоятельной деятельности.		

8.4	О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.	1	О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе	<u>Личностные результаты:</u> понимать гуманистический пафос произведения	<u>Предметные результаты:</u> знать сведения о жизни и творчестве О. Генри; сюжет и содержание рассказа «Дары волхвов»; понимать смысл названия рассказа; отношение автора к героям; уметь выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки	<u>Метапредметные результаты:</u> уметь строить устные развернутые высказывания; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему	- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	
8.5	Р. Д. Брэдбери. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1	Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра	<u>Личностные результаты:</u> понимать философский, гуманистический пафос произведения	<u>Предметные результаты:</u> знать сведения о жизни и творчестве Р. Д. Брэдбери; сюжет и содержание рассказа «Каникулы»; понимать смысл названия рассказа; соотношение реальности и фантастики в рассказе; отношение автора к героям; уметь характеризовать героев и их	<u>Метапредметные результаты:</u> уметь строить устные развернутые высказывания	- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	

					поступки		деятельности.		
РАЗДЕЛ 9. ЗАКЛЮЧЕНИЕ (2ч)									
9.1	Итоговая контрольная работа	1	Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы	<u>Личностные результаты:</u> понимать пафос произведений	<u>Предметные результаты:</u> знать содержание и героев прочитанных произведений; понимать роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому; уметь пересказывать сюжеты, отдельные эпизоды прочитанных произведений; анализировать прозаические и эпические тексты, определять их темы и идеи; характеризовать героев и их поступки	<u>Метапредметные результаты:</u> уметь строить устные развернутые высказывания	- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		
9.2	Изображение человека – важнейшая проблема литературы? (подведение итогов года)	1	Подведение итогов года. Задания для чтения летом	<u>Личностные результаты:</u> развивать духовно-нравственные качества личности	<u>Предметные результаты:</u> знать содержание и героев произведений, изученных в 5 – 7 классах	<u>Метапредметные результаты:</u> уметь строить устные развернутые высказывания; понимать проблему, выдвигать гипотезу,	- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;-		

						структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы	умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов				
		Плановых уроков	Плановых контрольных уроков	По развитию речи	По В.Ч.	Всего по разделу
1	Введение	1				1
2	Устное народное творчество	2				2
4	Древнерусская литература	2				2
5	Русская литература XVIII в.	3				3
6	Русская литература XIX в.	21	4	9	1	35
7	Русская литература XX в.	11	3	4	1	19
8	Зарубежная литература	4			1	5
9	Итоговый контроль	1				1
	Итого:	45	7	13	3	68

№	1. Тема урока	Количество часов	Планируемые результаты (предметные) Элементы содержания	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)	Сроки прохождения	
				Личностные УУД Познавательные УУД Коммуникативные УУД Регулятивные УУД		
а. ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)						
1.1	2. Русская литература и история	1	Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся	Личностные УУД: формировать «стартовую» мотивацию к обучению. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебнику. Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей		
а. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)						
2.1	3. В мире народной песни. «В темном лесе...», 4. «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки	1	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Частушки как малый песенный жанр	Личностные УУД: формировать целостное, социально ориентированное представление о жизни, быте и культуре наших предков. Познавательные УУД: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Коммуникативные УУД: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать		

				речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи		
2.2	5. Р.Р.Предания «О Пу-гачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра 6. Невского	1	Предания как исторический жанр. Особенности содержания и художественной формы	<p>Личностные УУД: формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность..</p>		
7. <u>Раздел 3 . ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)</u>						
3.1	8. Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	1	Житие Александра Невского. Защита русских земель от нашествия врагов.	<p>Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p>		
3.2	9. Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1	Шемякин суд. Сатирический характер произведения. Действительные и вымышленные события.	<p>Личностные УУД: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и</p>		

				полученные знания. Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.		
10. Раздел 4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 Ч)						
4.1	11. Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	Слово о писателе (видеофильм). Беседа: сатира как род литературы, комедия как жанр, основные проблемы комедии.	Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные УУД: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.		
4.2	12. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	1	Особенности анализа эпизода драматического произведения, основные правила классицизма в драматическом произведении	Личностные УУД: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.		
4.3	13. Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	Контрольная работа			
14. Раздел 5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 часов)						
5.1	15. Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов	1	Слово о баснописце, басня как жанр эпического произведения. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков	Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные УУД: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные		

				действия, планировать алгоритм ответа.		
5.2	16. Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	1	Крылов – поэт и мудрец.	<p>Личностные УУД: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь анализировать текст басни; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт.</p>		
5.3	17. Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	1	Слово о поэте. Дума Рылеева «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Дума Рылеева и народное приращение «О покорении Сибири Ермаком». Понятие о думе, особенности жанра	<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы.</p> <p>Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).</p> <p>Коммуникативные УУД: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.</p>		
5.4	18. Р.Р.Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	1	Слово о поэте, анализ стихотворения «Туча», особенности лирики поэта, основные мотивы и темы	<p>Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь анализировать стихотворный текст</p>		

5.5	19. Р.Р. Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»	1	Анализ стихотворений, особенности поэтики Пушкина	<p>Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя полученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>		
5.6	20. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина 21. («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	1	Рассказ о Пушкине – историке. Историческая тема в творчестве Пушкина на основе изученного в 6-7 классах	<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя полученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>		
5.7	22. Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Чтение и комментарий первых страниц романа. Образ рассказчика. Искусство слово Пушкина	<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.</p> <p>Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p>		
5.8	23. Пугачев и народное восстание в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Анализ эпизодов появления Пугачева в буране, анализ сцен на постоялом дворе, сна Гринева	<p>Личностные УУД: формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные</p>		

				речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.		
5.9	24. Маша Миронова. Нравственная красота героини романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Анализ образа Маши Мироновой. Семья капитана Миронова. Маша Миронова как нравственный идеал Пушкина.	Личностные УУД: формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.		
5.10	25. Швабрин – антигерой в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Анализировать сцены с участием Швабрина. Первая встреча, его портрет. Швабрин и Маша, Швабрин и Гринев. Дуэль	Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классиф		
5.11	26. Проект. Эпиграфы в раскрытии образа	1	Проект, прослушивание готового доклада	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения		

	Гринева, Пугачева			задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Коммуникативные УУД: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.		
5.12	27. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина	1	Подготовка к написанию сочинения	Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу.		
5.13	28. «Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1	Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова с обобщением с изученным в 6-7 классе	Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.		
5.14	29. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова	1	Мцыри как романтический герой, воспитание в монастыре,	Личностные УУД: формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности. Познавательные УУД: уметь строить сообщение		

	«Мцыри»		романтически условный историзм поэмы	исследовательского характера в устной форме. Коммуникативные УУД: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Регулятивные УУД: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.		
5.15	30. Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	1	Роль описания природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы. Развитие представления о жанре романтической поэмы	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.		
5.16	31. Р.Р.Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект	1	Анализ эпизодов в поэме по выбору учащегося. Мцыри как романтический герой, природа и человек в поэме Мцыри.	Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.		
5.17	32. Контрольная работа №3 по произведениям М.Ю. Лермонтова	1	Подведение итогов анализа поэмы, составление плана сочинения	Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать		

				учебную задачу		
5.18	33. Н.В.Гоголь. Слово о писателе, его отношение к истории.	1	Слово о писателе и его отношении к истории. Исторические произведения в творчестве Гоголя(с обобщением изученного в 5-7 классах).	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Регулятивные УУД: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.		
5.19	34. «Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	1	История создания комедии, история ее первой постановки.«Ревизор» в оценке современников	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Регулятивные УУД: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.		
5.20	35. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе «Ревизор».	1	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе «Ревизор». Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представления о комедии, сатире и юморе	Личностные УУД: формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи. Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Коммуникативные УУД: уметь читать вслух и понимать прочитанное. Регулятивные УУД: уметь анализировать художественный текст.		
5.21	36. Образ Хлестакова в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	Понятие о «миражной интриги». Хлестаковщина как нравственное явление	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные УУД: ставить вопросы,		

				<p>обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p>		
5.22	37. Особенности композиционной структуры комедии	1	<p>Специфика завязки, развитие действия, кульминация, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Подготовка к домашнему сочинению.</p>	<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p>		
5.23	38. Н.В. Гоголь «Шинель»	1	<p>Образ маленького человека в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиных лиц. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества.</p>	<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.</p> <p>Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p> <p>Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт</p>		
5.24	39. Образ Петербурга в повести «Шинель»	1	<p>Мечта и реальность в повести. Роль фантастики в повествовании.</p>	<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).</p> <p>Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p>		
5.25	40. Художественная сатира на современные	1	<p>Обличение строя, основанного на</p>	<p>Личностные УУД: формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи</p>		

	писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)		бесправии народа. Образ градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык	при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу.		
5.26	41. Р.Р. Обучение анализу обучения эпизоду из романов «История одного города»	1	Подготовка к домашнему сочинению. Отбор материала, обсуждение темы сочинения	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.		
5.27	42. Контрольная работа по творчеству Лермонтова, Гоголя, Салтыкова-Щедрина	1	Урок контроля			
43. НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (1Ч)						
5.28	44. Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1	Слово о писателе. Рассказ «Старый гений». Определение нравственных проблем рассказа «Старый гений», художественная деталь как средство создания художественного образа	Личностные УУД: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.		
45. ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 Ч)						

5.29	46. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	1	Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои, идея разделенности двух Росий, мечта о воссоединении дворянства и народа	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные УУД: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Регулятивные УУД: уметь определять общую цель и пути ее достижения.		
5.30	47. Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	Особенности композиции: антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог, музыка как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа.	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Регулятивные УУД: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.		
5.31	48. Р.Р.Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	Аналитическое чтение, анализ составленной таблицы	Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Коммуникативные УУД: уметь читать вслух и понимать прочитанное. Регулятивные УУД: уметь анализировать текст.		
49. ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (2 Ч)						
5.32 5.33	50. Вн. чт.А.С. Пушкин 51. кин «Цветы последние 52. милеи...», М.Ю. Лермонтов «Осень», 53. Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	2	Выразительное чтение стихотворений.	Личностные УУД: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь читать вслух и		

	54. <i>Р.Р.А.А. Фет</i> «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле забылется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания			понимать прочитанное. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.		
55. АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2 Ч)						
5.34 5.35	56. История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	2	Слово о писателе. Содержание рассказа «О любви» из трилогии (как история об упущенном счастье) Психологизм рассказа	Личностные УУД: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу		
57. Раздел 6. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (20 ч)						
58. ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1 Ч)						
6.1	59. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	1	Слово о писателе, проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И.А.Бунина - прозаика	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.		
60. АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (1Ч)						
6.2	61. <i>Р.Р.</i> Утверждение согласия и взаимо-	1	Слово о писателе. Нравственные	Личностные УУД: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой		

	понимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)		проблемы рассказа «Куст сирени». Представление о любви и счастья в семье. Понятие о сюжете и фабуле.	деятельности. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.		
6.3	62. <i>Р.Р. Что значит быть счастливым?</i>	1	Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Лескова Н.С., Л.Н. Толстова, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна	Личностные УУД: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.		
63. АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (1Ч)						
6.4	64. <i>Р.Р. Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл</i>	1	Взгляд поэта на родину. Обучение выразительному чтению. Виды деятельности.	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Познавательные УУД: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.		
65. СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (2 Ч)						
6.5	66. Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на исто-	1	Образ предводителя восстания. Понятие о	Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и		

	рическую тему		драматической поэме.	<p>способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу.</p>		
6.6	67. <i>Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока</i>	1	Сравнительный анализ стихов	<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.</p>		
6.7	68. И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1	Слово о писателе, воспоминание о пути к творчеству.	<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p> <p>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p>Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p>		
6.8	69. Р.Р. Журнал «Сатирикон». Тэффи, 70. О. Дымов, 71. А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	1	Ироническое повествование о прошлом и современности в творчестве Тэффи	<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p>		

6.9	72. Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе 73. Р.Р.М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1	Чтение и комментарий рассказа	Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.		
6.10	74. М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1	Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Регулятивные УУД: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоен		
6.11	75. Контрольная работа по творчеству Тэффи, Зощенко, Осоргина	1	Контрольная работа			
6.12	76. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	1	Поэма «Василий Теркин». Картина фронтовой жизни. Тема честного служения родине. Восприятие поэмы современниками	Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные УУД: уметь оценивать и		

				формулировать то, что уже усвоено.		
6.13	77. Василий Теркин – защитник родной страны	1	Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского	<p>Личностные УУД: формировать навыки диагностической деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт</p>		
6.14	78. Композиция и язык поэмы «Василий Теркин»	1	Мастерство Твардовского в создании поэмы. Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления в поэме.	<p>Личностные УУД: формировать навыки диагностической деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт</p>		
6.15	79. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	1	Урок-концерт. Стихи и песни о великой Отечественной войне.	<p>Личностные УУД: формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p>Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.</p>		
6.16	80. А.И. Фатьянов «Соловьи»;	1	Урок-концерт. Стихи и песни о великой	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения		

	81. Л.И. Ошанин «Дороги». 82. Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне		Отечественной войне.	задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя полученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.		
6.17	83. Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	Отражение военного времени в рассказе. Развитие представления о героеповествователе.	Личностные УУД: формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.		
6.18	84. Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	Великая Отечественная война в литературе 20 века.	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.		
6.19	85. И.Ф. Анненский «Снег»;	1	Взгляд поэтов на родную землю.	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.		

	<p>86. Д.С. Мережковский 87. «Родное», 88. «Не надо звуков»; 89. Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», 90. «Уступи мне, 91. скворец, уголок...»; 92. Н.М. Рубцов 93. «По вечерам», 94. «Встреча». 95. «Привет, Россия...»</p>		<p>Отражение души поэта в его стихах.</p>	<p>Познавательные УУД: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Коммуникативные УУД: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Регулятивные УУД: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p>		
6.20	<p>96. Поэты русского зарубежья об оставленной 97. ими Родине. Н.А. Оцуп 98. «Мне трудно 99. без России...»; 100. З.Н. Гиппиус 101. «Знайте!», 102. «Так и есть»; 103. Дон-Аминадо «Бабье лето»; 104. И.А. Бунин 105. «У птицы 106. есть гнездо...» Общее индивидуальное в произведениях 107. русских поэтов о Родине</p>	1	<p>Мотивы воспоминаний, грусти, надежды в стихах поэтов</p>	<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста. Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.</p>		
108. Раздел 7. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч)						
7.1	<p>109. Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джюльетта» У. Шекспи- ра. Сонеты</p>	1	<p>Слово о писателе. Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.</p>	<p>Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>		

				Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.		
7.2	110. Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	1	Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта»	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.		
7.3	111. Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	1	Черты классицизма в комедии Мольера, мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста. Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.		
7.4	112. Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера	1	Черты классицизма в комедии Мольера, мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии	Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Коммуникативные УУД: уметь читать вслух и понимать прочитанное. Регулятивные УУД: уметь анализировать текст.		
7.5	113. Дж. Свифт.	1	Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: узнавать, называть и		

			содержания		тельные ууд	ууд		
Раздел 1. Введение (1час)								
1.1	Введение. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Составление плана. Сопоставление разных видов искусств. // Отчет по летнему чтению	Формирование у обучающихся «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию.	Знать термины : <i>тема, идея произведения, вечные темы, пафос</i> Понимать роль литературы в духовной жизни человека; гуманизм, гражданский и патриотический пафос русской литературы. Уметь составлять небольшое монологическое высказывание, пересказывать эпизоды из прочитанных летом книг	Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, сопоставлять, устанавливать аналогии. Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.		
Раздел 2. Из древнерусской литературы (2 часа+ 1час)								
2.1	Древнерусская литература: периодизация, богатство жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...».	1	Чтение статьи учебника. Составление таблицы. Просмотр презентации. Чтение текста произведения. // Ответы на вопросы по пониманию текста	Формирование у обучающихся целостного представления об историческом прошлом Руси	Знать: Жанры и периоды древнерусской литературы; особенности «Слова...» Уметь находить образные средства языка в «Слове ...»; определять композицию произведения	Познавательные УУД: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, преобразовывать прочитанный текст в таблицу Коммуникативные		

						<p>УУД: строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи.</p> <p>Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий,</p>		
2.2	«Слово...» как высокохудожественное и патриотическое произведение. Образная система, пейзаж, влияние фольклора.	1	<p>Работа с языком произведения.</p> <p>Словарная работа.</p> <p>Определение темы, идеи, особенностей жанр произведения.</p> <p>Образ князей и автора. Работа с иллюстративным материалом. // Составление плана произведения</p>	Формирование познавательного интереса к историческому и культурному наследию нашей страны	<p>Знать специфику жанра, систему образов; Понимать значение "Слова..." в развитии русской литературы</p> <p>Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героям.</p>	<p>Познавательные УУД: учиться устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и</p>		

						речью Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	
2.3	Контрольная практическая работа по произведению "Слово о полку Игореве".	1	Выполнение практической работы. Работа с текстом произведения и развернутый ответ на вопрос	Формирование интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому самосовершенствованию	Знать термины: пафос, поэтика произведения; патриотизм Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; уметь составлять план. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: планировать и регулировать свою деятельность.	
Раздел 3. Русская литература XVIII века (7+1+1 = 9 ч.)							
3.1	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма	1	Просмотр презентации и слушание лекции учителя. Запись в тетради основных положений лекции. Чтение статьи учебника; //	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.	Знать особенности классицизма как литературного направления. Понимать цели и задачи литературы XVIII века; гражданский,	Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.	

			составление тезисного плана		дидактический, сатирический пафос литературы XVIII века, Умение составлять конспект	Коммуникативные УУД: уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь слушать, выбирать и записывать главное.	
3.2	М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве...». Особенности содержания и формы произведения.	1	Работа по сценарию урока из МЭШ. Просмотр презентации. Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Чтение статьи учебника. Работа по содержанию текстов произведения. Словарная работа. Образ автора в произведении. // Выразительное чтение Письменный ответ на вопрос: "Каков лирический герой стихотворения?"	Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Родины	Знать факты жизни и творчества Ломоносова, характерные особенности его поэзии; знать оду как жанр лирической поэзии; понятие о «трех штилях» Уметь находить признаки высокого стиля в произведении	Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной,	

						монологической контекстной речью. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.		
3.3	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.		Просмотр презентации . Чтение произведения. Определение особенностей жанра оды, определение тематики произведения, выявление по тексту основных мыслей автора. // Выразительное чтение наизусть	Формирование гражданской позиции школьника на основе прочитанного текста	Знать , что такое риторический вопрос, его роль в поэтических произведениях. Понимать идейно-художественный смысл произведения; позицию автора; роль античных образов и образов природы в раскрытии идеи произведения. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, его жанра, темы, идеи, композиции.	Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.		
3.4	Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина.		Просмотр презентации (Инфоурок). Знакомство с жизнью и творчеством	Формирование внутренней позиции школьника на основе мыслей и чувств лирического героя	Знать характеристику литературы XVIII века (третий и четвертый	Познавательные УУД: уметь пользоваться ознакомительным и просмотрным		

	Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.		писателя. Чтение произведения. Работа с текстом, нахождение доказательств высокого слога. Анализ оды, ответ на проблемный вопрос. // Выразительное чтение наизусть (на следующем уроке)		периоды); факты жизни и творчества Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина. Уметь выразительно читать стихотворения; анализировать стихотворное произв-е с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи	видами чтения Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.	
3.5	Вн. чтен. Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина	1	Выразительное чтение стихотворения «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения. // Монологическое высказывание "Как Державин оценивает своё творчество?"	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор.	Знать термины: пафос, высокий слог, «забавный русский слог» Державина Понимать философский смысл стихотворений, их гражданский пафос; позицию автора; роль ораторских приемов в раскрытии идеи произведений. Уметь воспринимать и анализировать произведение;	Познавательные УУД: формировать в себе навыки исследовательской деятельности Коммуникативные УУД: строить монологическое высказывание, выступать перед аудиторией сверстников Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия, планировать	

					проводить сравнительный анализ стихотворений	алгоритм ответа.		
3.6	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (Обзор) Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.	1	Просмотр презентации. Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я. Чтение отрывков из произведения "Путешествие из Петербурга в Москву", определение пафоса произведения.	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Знать просветительские взгляды Радищева., факты из его биографии; черты сентиментализма, особенности «жанра путешествие». Понимать: гражданский, обличительный пафос «Путешествия...»; роль риторических приемов в раскрытии идеи произведения. Уметь строить высказывание, определять тему, идею, выявлять авторскую позицию, особенности произведения.	Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных		

						состояний, т.е. формировать операциональный опыт.		
3.7	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. Знакомство с повестью «Бедная Лиза».		<p>Просмотр презентации.</p> <p>Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я . Запись основных положений сентиментализма в русской литературе. Чтение и анализ стихотворения "Осень". Чтения начала произведения "Бедная Лиза". // Доказательное определение стиля по началу пр-я.</p>	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.	<p>Знать термины: пафос, высокий слог, «забавный русский слог»</p> <p>Державина</p> <p>Понимать философский смысл стихотворений, их гражданский пафос; позицию автора; роль ораторских приемов в раскрытии идеи произведений.</p> <p>Уметь воспринимать и анализировать произведение; проводить сравнительный анализ стихотворений</p>	<p>Познавательные УУД: формировать в себе навыки исследовательской деятельности</p> <p>Коммуникативные УУД: строить монологическое высказывание, выступать перед аудиторией сверстников</p> <p>Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p>		
3.8	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. Новые черты русской литературы.		Коротко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза», // отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье?	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя.	<p>Знать просветительские взгляды Радищева., факты из его биографии; черты сентиментализма, особенности «жанра путешествие».</p> <p>Понимать: гражданский, обличительный пафос</p>	<p>Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с</p>		

					«Путешествия...»; роль риторических приемов в раскрытии идеи произведения. Уметь строить высказывание, определять тему, идею, выявлять авторскую позицию, особенности произведения.	содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.		
3.9	К/р №1 Контрольный тест по древнерусской литературе и литературе XVIII века	1	// Выполнение теста	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Знать особенности литературы 18 века; все термины по разделу; уметь работать с тестовым материалом; уметь строить развернутый ответ на вопрос (3-я часть заданий)	Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения при выполнении самостоятельных и контрольных работ		

						<p>Регулятивные УУД: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и стараться искать способы их преодоления.</p>		
<p>Раздел 4. Русская литература XIX века . (54 ч.) Русская литература первой трети XIX века . (29+3+5= 37 ч.)</p>								
4.1.1	<p>"Золотой век" русской литературы. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Романтизм как одно из литературных направлений.</p>	1	<p>Просмотр презентации. Запись основных черт романтизма. Усвоение термина. Работа с иллюстративным и раздаточным материалом. // Доказывают, что предложенное произведение - произведение романтизма</p>	<p>Формирование познавательного интереса к историческому и культурному наследию нашей страны</p>	<p>Знать факты жизни и творчества Ломоносова, характерные особенности его поэзии; знать оду как жанр лирической поэзии; понятие о «трех штилях» Уметь находить признаки высокого стиля в произведении</p>	<p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной,</p>		

						монологической контекстной речью. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.		
4.1.2	Романтическая лирика начала XIX века. Художественный мир В.А.Жуковского. (обзор). Элегия. («Море». «Невыразимое»).	1	Просмотр презентации. Знакомство с жизнью и творчеством поэта. Чтение стихотворений. Поиск ответа на вопрос, что поэт говорит о возможности поэтического языка, о границах выразимого, в тексте стихотворений. Обучение анализу лирического стихотворения. // Выразительное чтение стихотворений.	Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала	Знать факты жизни и творчества В.А.Жуковского; основные черты романтизма как литер-го направления; понятия: элегия, лирический герой Уметь выразительно читать стихотворения, выборочно пересказывать текст, участвовать в диалоге, аргументировано выражать свою точку зрения, находить в тексте стихотворения черты романтизма.	Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.. Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД : уметь определять меры усвоения изученного материала		
4.1.3	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады.	1	Чтение отрывков произведения. Нахождение фольклорных (1 гр.), фантастических (2 гр.) элементов в пр-и,	Формирование положительной мотивации к учебной деятельности, осознания практической необходимости в	Знать жанровые особенности баллады, сюжет произведения. Уметь воспринимать и анализировать	Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления		

	Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.		образов-символов. Работа с иллюстрациями. // Текущий тест (Сб-к Ляшенко)	чтении, познании, хорошей речи	художественный текст, приводить доказательства, видеть авторскую модель мира и проследить по тексту, как рождается художественный образ.	аргументированно о ответа. Коммуникативные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Регулятивные УУД: уметь определять меру усвоения изученного материала.		
4.1.4	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. История создания комедии «Горе от ума»	1	Просмотр презентации (Инфоурок). Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я. Составление хронологической таблицы. // Монологическое высказывание «Портрет писателя».	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Знать основные факты жизни и творчества А.С.Грибоедова, историю создания комедии «Горе от ума». Уметь работать с разными источниками информации, строить связное монологическое высказывание, составлять план статьи учебника, обосновывать суждения и приводить	Познавательные УУД : узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД : уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е.		

					доказательства.	формировать операциональный опыт		
4.1.5	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жанровые особенности, композиции, сюжет.	1	Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». // Краткий пересказ сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану).	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Знать литературоведчески е понятия (комедия, конфликт, интрига, сюжет), текст комедии, действующих лиц. Понимать суть и особенность конфликтов пьесы и способы их разрешения автором. Уметь выразительно читать монологи, комментировать, воспринимать и анализировать текст комедии, выявлять черты характера персонажа через речевую характеристику.	Познавательные УУД: уметь синтезировать по- лученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД : уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать само- стоятельно.		
4.1.6	Основной конфликт комедии А.С.Грибоедова. «Век нынешний и век минувший...»	1	Работа по сценарию урока из МЭШ. Усвоение значения терминов «экспозиция»,	Формирование го- товности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Знать значение понятий конфликт, экспозиция, завязка, внесценические персонажи, их роль	Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из		

	<p>Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».</p>		<p>«завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия».</p> <p>Составление словаря толкований слов: фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник, слов просторечной лексики.</p> <p>Сопоставительный анализ монологов (по плану). Исследование текста и определение взглядов героев, черт «века нынешнего» и «века минувшего» // Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова.</p>		<p>в развитии конфликта.</p> <p>Уметь выделять ключевые сцены пьесы; обнаруживать связи и противоречия между персонажами, раскрывать различные черты характеров, определять основные конфликты, выявлять типические черты характера, присущие представителям «века минувшего» и «века нынешнего».</p>	<p>учебника; определять понятия, приобретать навыки исследовательской деятельности, создавать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные УУД : уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы</p> <p>Регулятивные УУД : выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и</p>	
--	--	--	---	--	--	---	--

						критерии для классификации.		
4.1.7	Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья.	1	Просмотр презентации , работа в паре по исследованию текста (1гр. - образ Чацкого, 2 гр. - образ Молчалина), представляют гостей Фамусова // Текущий тест (Сб-к Ляшенко)	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.	Знать значение понятий: кульминация, конфликт, внесценические персонажи; особенности сюжета, жанра и композиции пьесы Понимать место Чацкого в системе образов; смысл противопоставления Чацкого фамусовскому обществу Уметь анализировать эпизод произведения, аргументировать, развернуто обосновывать свою точку зрения и строить монологическое высказывание, выявлять типические черты героев пьесы	Познавательные УУД : уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.. Коммуникативные УУД : строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, работать в паре Регулятивные УУД : выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий		
4.1.8	Особенности поэтического языка	1	Повторение изученных	Формирование устойчивой мотивации к	Знать текст комедии,	Познавательные УУД : узнавать,		

	комедии. Смысл названия комедии.		определений: развязка действия, открытый финал. Выявление крылатых выражений комедии. Игра (МЕШ) // Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум?	обучению и самосовершенствованию	определения развязки действия, открытого финала; Понимать роль просторечных и устаревших слов в комедии; мастерство автора в создании индивидуальных речевых характеристик Уметь давать характеристику персонажам, в том числе речевую, развернуто обосновывать суждения, объяснять понятие открытого финала.	называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД : уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.		
4.1.9	Критика о комедии. И.А. Гончаров. «Мильон терзаний».	1	// Развернутые устные ответы на вопросы: " В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым?" Чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект)	Формирование ценностной установки к умственному труду	Знать текст статьи Гончарова, ее концепцию. Понимать позицию автора, его отношение к героям и нравственные идеалы Уметь работать с текстом критической статьи, определяя ее концепцию, составлять тезисный план и конспект статьи.	Познавательные УУД: уметь пользоваться изучаемым видом чтения. Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных		

						состояний, т.е. формировать операциональный опыт.		
4.1.1 0 4.1.1 1	К/р №2. Классное контрольное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	2	Пишут сочинение по выбранной теме	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Знать текст комедии, специфику комедии: традиционные и новаторские черты, признаки классицизма и романтизма, систему героев произведения Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал логически его выстраивать, превращая в связный текст; самостоятельно редактировать сочинение.	Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД : уметь с полнотой и ясностью выражать свои мысли в соответствии с темой Регулятивные УУД : уметь планировать свои действия, прогнозируя результата		
4.1.1 2	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	1	Просмотр презентации, заочная экскурсия в Лицей. Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Запись основных моментов материала. Повторение изученных ранее	Воспитание самостоятельности, ответственности за свои слова	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, о значении Пушкина для русской культуры. Уметь строить высказывание, пересказывать текст,	Познавательные УУД : выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно		

			стихотворений по теме. Чтение и частичный анализ стихотворений // Самостоятельный анализ изученного в 6 кл. стихотворения "И.И.Пушину" в свете нового материала		отбирать необходимый материал для составления летописи жизни и творчества поэта, развернуто обосновывать суждения.	сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия постановки задачи на основе узнанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.		
4.1.1 3	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар».	1	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. // Развернутый ответ на вопрос: "Что объединяет стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»? (Темы, мотивы)"	Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны, развитие эмоциональной сферы, эстетических качеств личности	Знать понятия: мотив, лирика, лирический герой, этапы творческого пути Пушкина, жанровое своеобразие стихотворений; какое воплощение в стихах Пушкина нашла тема свободы. Понимать философский смысл, свободолюбивый, патриотический, гуманистический пафос стихотворений; мысли и чувства автора. Уметь выразительно читать и анализировать	Познавательные УУД: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Коммуникативные УУД : уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Регулятивные УУД : формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики		

					стихотворение, выявляя особенности жанра; понимать язык художественного произведения, выявлять общие мотивы и темы.		
4.1.1 4	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.	1	Просмотр презентации о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений, работа над художественными средствами стихотворений; анализ образа лирического героя. // Чтение наизусть на следующем уроке	Формирование осознания приоритетных ценностей жизни: дружба, любовь, свобода	Знать адресатов любовной лирики поэта, об образно-стилистическом богатстве любовной лирики Пушкина. Уметь выразительно читать стихотворения, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге.	Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Коммуникативные : УУД уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.	
4.1.1 5	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы» Обучение анализу одного стихотворения.	1	Просмотр двух презентаций. Работа по вопросам презентации, словесное рисование, сопоставление своего образа и образа в презентации, анализ стихотворений. Выявление взглядов Пушкина о назначении поэта и	Формирование ответственного отношения к своим поступкам, словам, делу	Знать философские мотивы в лирике Пушкина, его философские раздумья о смысле жизни и мире; особенности эпохи. Понимать философскую глубину стихотворений, их религиозно-	Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель, сопоставлять объекты Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и	

			поэзии; оценка своего творчества// Текущий тест (Сб-к Ляшенко)		светский смысл. Уметь выразительно читать стихотворения, находить в них ключевые образы и образы-символы, выявлять авторскую позицию, участвовать в диалоге, обосновывать свою точку зрения, сопоставлять стихотворения разных авторов, рецензировать ответы.	способствовать продуктивной кооперации Регулятивные УУД: работать по плану, сверяя свои действия с конечной целью		
4.1.1 6	К/ р №3 Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии "Горе от ума" и лирике А.С.Пушкина	1	// Выполнение контрольной работы	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	Знать материал по данному разделу. Уметь применять его на практике.	Познавательные УУД: выбирать наиболее эффективные способы решения в зависимости от поставленных задач Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения при выполнении самостоятельных и контрольных работ (не шуметь, не мешать окружающим, иметь все		

						принадлежности, при необходимости быстро и молча передать предмет (ручку, ластик) Регулятивные УУД: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.		
4.1.1 7	Вн. чтен. А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	1	Чтение отрывков из произведения. Выявление особенностей композиции и конфликта. // Доказывают, что это "поэма "Цыганы" - романтическое произведение	Формирование нравственно-этических качеств личности на основе содержания произведения	Знать признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, время и место создания произведения, жизненные впечатления, которые легли в основу поэмы. Уметь создавать историко-культурный и биографический комментарий, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику, развернуто обосновывать суждения и приводить цитаты из текста для	Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. Коммуникативные УУД : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, подтверждать аргументами Регулятивные УУД : формулировать и удерживать учебную задачу, следовать ей		

					подтверждения точки зрения.		
4.1.1 8	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. «Онегинская» строфа.	1	Просмотр презентации о создании "Евгения Онегина". Уяснение замысла, специфика жанра произведения. Отвечают на вопросы презентации. Читают произведение. Наблюдают за языком романа.	Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала	Знать творческую историю романа, что такое роман в стихах, реализм как литературное направление; жанровые особенности романа в стихах. Уметь выразительно читать, строить устные высказывания.	Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные УУД : формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.	
4.1.1 9	Типичское и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1	Исследование текста согласно поставленной задаче (1 гр. - Онегин; 2 гр. - Ленский). Сопоставляют по ответам групп характеры героев. // Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство.	Формирование интереса к исследовательской деятельности	Знать содержание 1-5 глав романа; теорико-литературные понятия: тип «лишнего человека», типичское, индивидуальное. Понимать, что такое Понимать причины «хандры» героя. противоречивость	Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД : уметь формулировать собственное мнение и свою	

					<p>характеров героев; смысл их противопоставления</p> <p>Уметь давать характеристику герою, выразительно читать, развернуто обосновывать суждения, сопоставлять персонажей, выявлять типические черты, присущие главным героям.</p>	<p>позицию, работать в группе</p> <p>Регулятивные УУД : формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>		
4.1.2 0	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1	<p>Работа с текстом. Определение русской души Татьяны: близость к природе, к народным представлениям о жизни естественность</p> <p>Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием. // Текущий тест (Сб-к Ляшенко)</p>	<p>Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.</p>	<p>Знать, каково авторское отношение к Татьяне, Ольге, оценку образа Татьяны В.Г.Белинским.</p> <p>Понимать значение образа Татьяны в творчестве А.С. Пушкина и во всей русской литературе и культуре.</p> <p>Уметь давать характеристику героям произведения, строить устные и письменные высказывания.</p>	<p>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Коммуникативные УУД : ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения .</p> <p>Регулятивные УУД : уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p>		

4.1.2 1	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1	Работа с текстом. Определение русской души Татьяны: близость к природе, к народным представлениям о жизни естественность Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием. // Текущий тест (Сб-к Ляшенко)	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.	Знать нравственно-философскую проблематику романа; смысл финала, смысл сопоставления героев. Уметь сопоставлять героев, давать характеристику, строить монологические высказывания, выявлять авторское отношение к героям, развернуто обосновывать суждения на основе критической статьи В.Г.Белинского, определять собственное отношение к героям.	Познавательные УУД : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Коммуникативные УУД : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД : прогнозировать и корректировать свою деятельность	
4.1.2 2	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений	1	Работа с текстом: нахождение лирических отступлений; определение их тематики, выявление взглядов автора, сопоставление со взглядами героя. // Монологическое высказывание -	Формирование способности к саморазвитию и критическому отношению к себе	Знать лирические отступления, их тематику, оценку романа Белинским. Уметь различать образ автора как героя произведения и автора как создателя романа, оценивать роль лирических отступлений в	Познавательные УУД : уметь осуществлять анализ и синтез, уметь извлекать информацию из текста пр-я Коммуникативные УУД : уметь строить монологическое высказывание, формулировать	

			вывод по теме урока		понимании смысла романа; сравнивать идеи, размышления автора в лирических отступлениях с основными проблемами его философской лирики.	свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.	
4.1.2 3	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1	Видеоряд: эпоха Пушкина. Обсуждение проблемных вопросов. Ответ на главный вопрос: как отразилась эпоха Пушкина в романе. Работа с текстом // Монологические высказывания учащихся по вопросам семинара	Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества	Знать сюжет и содержание романа; теоретико-литературные понятия реализм, саморазвитие характеров, реальное и условное пространство. Понимать в чем своеобразие романа; заслугу А.С. Пушкина в создании первого русского реалистического романа и изображении в романе целой исторической эпохи. Уметь выделять	Познавательные УУД : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	

					<p>приметы пушкинской эпохи в романе, характеризовать их; давать сопоставительные характеристики (Петербург — деревня, Петербург — Москва</p>	<p>Регулятивные УУД : уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p>		
4.1.2 4	<p>Пушкинский роман в зеркале критики. К/Р №4 Подготовка к контрольному домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»</p>	1	<p>// Тезисы статей. Составление планов сочинений.</p>	<p>Формирование устойчивого интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому самосовершенствованию</p>	<p>Знать оценку романа А.С. Пушкина критиками; цели и задачи критики. Понимать смысл высказываний критиков о романе А.С. Пушкина. Уметь воспринимать критические работы, определять их ключевые идеи; строить собственный текст, следуя теме</p>	<p>Познавательные УУД : уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного для создания собственного текста</p> <p>Коммуникативные УУД : при обсуждении тем слышать и учитывать разные мнения; оформлять свои мысли в письменной форме, создавать текст сочинения</p> <p>Регулятивные УУД : совместно с учителем выработать план</p>		

						действий и следовать ему.		
4.1.2 5	ВН. чт. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции и сфере творчества	1	Чтение отрывков из произведения, частичный пересказ. Развитие умения работать с информацией (Работа с разными источниками информации).	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.	Знать определение трагедии как жанра драмы, проблематику трагедии «Моцарт и Сальери», содержание произведения. Понимать идейно-художественное своеобразие трагедии; представления А.С. Пушкина о природе гениальности; роль диалога в трагедии. Уметь выражать отношение к прочитанному, составлять сравнительную характеристику героев.	Познавательные УУД : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Регулятивные УУД : уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.		
Творчество М.Ю.Лермонтова – 10+1+1 = 12 ч.								
4.1.2 6	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	Работа по сценарию урока из МЭШ. Заочная экскурсия в Тарханы. Знакомство с жизнью и	Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны	Знать основные факты жизни и творческого пути поэта; основные темы и мотивы лир.	Познавательные УУД : самостоятельно делать выводы, перерабатывать		

	«Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»		творчеством поэта. Чтение и анализ стихотворений. Определение конфликта лирического героя с миропорядком. Определение основных тем и мотивов лирики Лермонтова // Текущий тест		Лермонтова; углубление понятия «лирический герой»; основные тропы. Уметь составлять конспект выступления учителя; составлять таблицу по прочитанному материалу; находить тропы в стихотворном тексте, определять роль их использования; определять стихотворный размер.	информацию. Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа		
4.1.2 7	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	1	Чтение и анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Словесное рисование. Просмотр презентации по восприятию и осмыслению стихотворения "Пророк", сопоставление двух стихотворений "Пророк" Пушкина и	Формирование интереса к исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Знать тематику лирических произведений, полифонизм лермонтовской поэзии; Понимать особенности образа поэта у М.Ю. Лермонтова; философский смысл и пафос стихотворений. Уметь находить тропы в стихотворном тексте, определять роль их	Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, сопоставлять, отбирать материал для сопоставления. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу,		

			Лермонтова. // Монологические высказывания - выводы		использования; определять стихотворный размер.	планировать и регулировать свою деятельность.		
4.1.2 8	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	1	Просмотр презентации "Адресаты любовной лирики Лермонтова" Выразительное чтение и анализ стихотворений. // Ответы на вопросы презентации	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Понимать идейный смысл стихотворений, способы выражения любовного чувства Уметь находить смыслообразующие изобразительно-выразительные средства; анализировать стихотворный текст	Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.		
4.1.2 9	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина» «Предсказание». Тема России и ее своеобразии. Характер лирического	1	Беседа. Выразительное чтение и анализ стихотворений. Выявление взглядов поэта на своё поколение. Поэтапный анализ	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию, стремления к познанию, к творческой деятельности	Понимать , в чем своеобразие темы Родины в лирике М.Ю. Лермонтова; характер лирического героя стихотворений; позицию автора.	Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.. Коммуникативные		

	героя его поэзии.		стихотворения «Родина». Определение особенности композиции произведения. Ответ на вопрос: почему любовь поэта к Родине - "странная" // Ответ на вопрос: "Можно ли назвать лирику поэта поэтическим дневником?"		Уметь выделять смысловые части текста; формулировать микротемы, анализировать текст на морфологическом уровне.	УУД: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.		
4.1.3 0	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	1	Просмотр презентации о создании и своеобразии романа. Чтение и анализ предисловия. Построение таблицы хронологической и романной композиции. // Текущий тест (Сб-к Ляшенко)	Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества	Знать два «Предисловия»; особенности композиции романа Понимать новаторский характер романа; значение произведения в русской литературе. Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции; выявлять смысл названия художественного произведения.	Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.		
4.1.3	М.Ю. Лермонтов.	1	Сопоставление	Формирование	Знать способы	Познавательные		

1	«Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»		портретов героев и их поведения. Устное словесное рисование. // Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера.	внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.	создания психологического портрета. Понимать художественное своеобразие повести, в чем состоит трагедия главного героя. Уметь сопоставлять эпизоды романа и давать характеристику героям; объяснять события с т.зр. разных персонажей.	УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные УУД: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и стараться искать способы их преодоления.	
4.1.3 2	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Обучение анализу эпизода по гл. «Тамань»	1	// Относительно самостоятельный анализ эпизода с использованием распечатки «Как анализировать эпизод» и дополнительных	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Знать понятия «композиция», «сюжет», «авторская позиция», «фабула», «микросюжет». Понимать роль самоанализа, «двойников» в	Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте в зависимости от поставленной	

			вопросов по тексту.		раскрытии характера героя. Уметь анализировать эпизод	задачи. Коммуникативные УУД: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа		
4.1.3 3	"Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера. «Княжна Мери», «Фаталист»	1	Выборочный пересказ. Интерпретация ключевых эпизодов из «Журнала Печорина». Коллективный анализ глав, работа в парах по сравнению двух героев: Печорина и Грушницкого // Монологические высказывания по результатам работы в парах	Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека	Знать понятия «композиция», «сюжет», «авторская позиция», «фабула», «микросюжет»; содержание романа; Понимать способы создания образа главного героя через самооценку Уметь располагать главы романа в хронологическом порядке, объяснять поведение главного героя в данной главе;	Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Регулятивные УУД: уметь составлять план учебных действий для раскрытия цели урока		
4.1.3 4	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1	Работа с таблицами по системе мужских образов романа. Работа с текстом произведения. // Сопоставление	Формирование жизненных ценностей: дружба; углубление понятия о том, что такое дружба	Знать основные мотивы мировоззрения гл. героя; романтизм и романтичность; мотив дуэли в	Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или		

			характеров судеб Онегина и Печорина.		русской классике Понимать позицию автора (раскрытие души Печорина путем самоанализа героя, неизбежность его краха в отношениях с людьми). Уметь сопоставлять характеры героев	прочитанного текста. уметь анализировать текст Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения. Регулятивные УУД: уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности		
4.1.3 5	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1	Работа с таблицами по системе женских образов романа. Работа с текстом произведения. Ответы-рассуждения по поднятым проблемам. // Сопоставление характеров Веры и Татьяны	Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека	Понимать композиционную функцию женских образов Уметь пересказывать текст с элементами анализа; отбирать материал по предложенной теме; строить монологическое высказывание.	Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Регулятивные УУД: уметь осознавать усвоенный материал, качество		

						и уровень усвоения.		
4.1.3 6	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к домашнему сочинению	1	Чтение и составление тезисов статьи. Обсуждение и составление планов сочинений. // Монологические высказывания учащихся по вопросам семинара Написание домашнего сочинения	Формирование устойчивого интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому самосовершенствованию	Знать высказывания критиков о романе Уметь отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	Познавательные УУД: Создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагать свои мысли; владеть приёмами отбора и систематизации материала на заданную тему Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Регулятивные УУД: уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.		

4.1.3 7	Контрольная работа №5 по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1	// Выполнение заданий контрольной работы	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Уметь анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; писать небольшие сочинения-рассуждения; аргументировать	Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь устанавливать рабочие взаимоотношения при выполнении контрольных работ Регулятивные УУД: определение последовательности и промежуточных целей с учётом конечного результата	
Литература второй трети XIX века. – 7 ч. Творчество Н.В.Гоголя – 5+1+1 ч.							
4.2.1	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	1	Просмотр презентации. Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я "Мертвые души". Ответы на вопросы презентации. Чтение текста. Проникновение в стиль писателя. // Записи в тетрадях о	Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала	Знать основные факты творческой биографии писателя; замысел, история создания поэмы Уметь конспектировать лекцию, выделять главное и существенное; воспринимать художественное произ-ие в контексте	Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Коммуникативные УУД: уметь ставить	

			стиле писателя.		эпохи.	вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.		
4.2.2	Система образов поэмы «Мертвые души». Р.Р. Обучение анализу эпизода. Чичиков у Манилова"	1	Анализ эпизода "Чичиков у Манилова". Запись в тетрадь основных приемов подачи образа писателем. начало анализа эпизода "Чичиков у Коробочки". Работа с текстом. Работа с иллюстративным материалом.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Знать способы создания образов помещиков Понимать смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках; приём зоологизации, роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций, роль гротеска, портрета, интерьера, речевых характеристик в создании образов; отношение автора к героям; социальную остроту и сатирический пафос поэмы Уметь характеризовать персонажей поэмы;	Познавательные УУД: владеть выборочным и изучающим способами чтения, вычитывать подтекстовую информацию; уметь читать схемы; устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные УУД: строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах,		

					выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности, находить художественную деталь в эпизоде	использовать речь для регуляции своих действий.		
4.2.3	Система образов поэмы «Мертвые души».	1	<p>Просмотр презентации.</p> <p>Выборочный анализ эпизодов "Чичиков у Ноздрева", "Чичиков у Собакевича", "Чичиков у Плюшкина". Работа над характеристикой образов. Обобщение по теме: "Образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души". //</p> <p>Монологическое высказывание по теме урока</p>					
4.2.4	Образы города и городских чиновников в поэме «Мертвые души»	1	<p>Просмотр презентации.</p> <p>Анализ эпизодов "Чичиков у губернатора", "Оформление бумаг по покупке мертвых душ", "Чичиков на балу". Ответы на вопросы презентации.</p>	Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека	Знать сюжет и содержание поэмы; приемы сатирического изображения (значимые фамилии, несоответствие, речевая характеристика, гротеск,	Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; устанавливать причинно-следственные		

			// Тестовые задания (МЭШ)		сарказм, детали). Понимать смысл «Повести о капитане Копейкине»; сатирический пафос поэмы Уметь давать развернутую характеристику героям	связи. Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные УУД: уметь прогнозировать и корректировать свою деятельность	
4.2.5	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1	Чтение предыстории героя. На основе отобранного материала (заветы отца, поведение Павлуши в гимназии, отношение к учителям, к деньгам и т.д.) уяснение основы характера героя. Понимание, что Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». // Монологическое высказывание на тему: " Кто из главных героев изученных произведений смог	Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества	Знать теорико-литературные понятия: литературный тип, антигерой Уметь оценивать поступки главного героя с нравственной позиции; пересказывать отдельные эпизоды в форме повествования.	Познавательные УУД: осуществлять синтез полученной информации, делать выводы. Коммуникативные УУД: слушать и слышать других, быть готовым к корректировке собственного мнения Регулятивные УУД: определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями	

			бы жить успешно в наше время: Онегин, Печорин, Чичиков? Почему?"					
4.2.6	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души»	1	Рассмотрение проблемных вопросов, составление опорной схемы, выразительное чтение лирических отступлений . // Монологические высказывания учащихся по вопросам семинара	Воспитание чувства гражданственности и ответственности за развитие своей страны.	Знать причины незавершенности поэмы, критическую оценку поэмы Белинским, темы лирических отступлений. Уметь определять темы лирических отступлений, анализировать их текст, выявляя проблематику, авторскую позицию.	Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.		
4.2.7	Поэма в оценках В.Г.Белинского. К/Р №6 Подготовка к домашнему контрольному сочинению.	1	Чтение статьи. Обсуждение тем. Составление плана сочинений. // Написание домашнего сочинения.	Определение меры усвоения изученного материала, формирование готовности к самостоятельной работе, к самореализации	Знать содержание поэмы «Мертвые души», тему, идею произведения Уметь отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. использовать	Познавательные: УУД уметь искать и выделять необходимую для написания сочинения информацию в предложенных текстах. Коммуникативные УУД:		

					разнообразные синтаксические конструкции,	при подготовке к сочинению слышать и учитывать разные мнения; строить письменное монологическое высказывание Регулятивные УУД: уметь самостоятельно выработать план действий и следовать ему.	
Литература последней трети XIX века – 7+3= 10 ч. Из творчества А.Н.Островского – 2 ч.							
4.3.1	А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1	Просмотр презентации об Островском. Эвристическая беседа. Актуализация знаний о драме. Чтение эпизодов. Определение особенностей сюжета произведения	Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны	Знать основные факты жизненного и творческого пути драматурга; текст пьесы «Бедность не порок»; значение Островского для русского театра. Понимать роль А.Н. Островского в создании русского театра; понимать, в чем состоит конфликт пьесы	Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	

						Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.		
4.3.2	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии	1	Пересказ 1-3-действий. Чтение 6-го явления по ролям. Анализ позиций героев. Беседа по тезисам. // Монологическое высказывание - вывод о новаторстве Островского.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Знать особенности жанра комедии; в чем состоит основной конфликт драмы Уметь анализировать драматическое произведение; выразительно читать по ролям, характеризовать персонажей драматического произведения, высказывать и убедительно доказывать свою точку зрения.	Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала		
Ф.М. Достоевский – 3+1 ч.								
4.3.3	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты	1	Работа по сценарию урока из МЭШ . Выполнение эвристических и проблемных заданий урока. Развитие	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала	Знать особенности жанра повести; теорико-литературные понятия: тип, типизация	Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа		

	его внутреннего мира.		<p>понятия о жанре романа. Комментированное чтение фрагментов повести. Составление словесного портрета героя // Монологическое высказывание; выполнение тестовых заданий</p>		<p>Понимать смысл названия романа, подзаголовков и эпиграфа Уметь выявлять черты главного героя по его словам и поступкам, аргументировано высказывать свои впечатления о прочитанном произведении</p>	<p>(тест). Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p>			
4.3.4	Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» . Черты его внутреннего мира.	1							
4.3.5	<p>Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести</p>	1	<p>Работа с текстом; комментированное чтение, аналитическая беседа Сообщения учеников. // Выборочный пересказ текста</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>	<p>Знать роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»; содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Понимать позицию автора и его отношение к героям; гуманистический пафос</p>	<p>Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать</p>			

					произведения. Уметь развернуто обосновывать суждения, формулировать свою точку зрения.	свою точку зрения. Регулятивные УУД: определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями		
4.3.6	Вн. чт. Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление.	1	Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Знать содержание «Юности» Уметь выборочно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства	Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста. Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.		
А.П.Чехов – 2+2 ч.								
4.3.7	А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора	1	Просмотр презентации по биографии Чехова. Выразительное чтение рассказа и анализ. Развитие представлений о жанре рассказа. Сопоставление взглядов на образ	На основе поведения героев формирование чувства уважения к личности человека, осознание себя как личности	Знать особенности художественной манеры писателя, идейный смысл и проблематику рассказа «Смерть чиновника». Уметь анализировать произ-е с учетом	Познавательные УУД: уметь вычитывать подтекстовую информацию Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно		

			"маленького человека" в литературе // Тестовое задание по пониманию содержания пр-я		творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.		
4.3.8	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	1	Знакомство с текстом произведения. Аналитическая беседа. Определение причин одиночества героя. Определение роли эпитафия и пейзажа в произведении. Работа с иллюстрацией.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Знать жанровые особенности рассказа Понимать смысл названия рассказа, эпитафия к нему; отношение автора к героям, его сочувствие к ним; идейный смысл и нравственную проблематику рассказа. Уметь анализировать произв-е с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено		
4.3.9	Классное сочинение-ответ на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира	1	Обсуждение предложенных тем, подбор цитат	Определение меры усвоения изученного материала, формирование готовности к самостоятельной	Знать содержание и героев произведений А.Н. Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П.	Познавательные: Создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно,		

	героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (По выбору учащихся.)			работе, к самореализации	Чехова. Уметь отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	правильно излагать свои мысли; высказывать и обосновывать свою точку зрения; владеть приёмами отбора и систематизации материала на заданную тему; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка Коммуникативные: при подготовке к сочинению слышать и учитывать разные мнения; строить письменное монологическое высказывание Регулятивные: совместно с учителем вырабатывать план действий и следовать ему		
4.3.1 0	Вн.чт. Эмоциональное богатство русской поэзии XIX в. Беседа о стихах Н.А.Некрасова,	1	Обзор стихотворений Некрасова, Тютчева, Фета: чтение и частичный анализ,	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной	Знать жанры лирики; особенности стиля поэтов, их	Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую		

	Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Развитие представления о жанрах лирических произведений		нахождение художественных средств языка. // Чтение наизусть на следующем уроке	творческой деятельности	творчества Уметь выразительно читать стих-я; находить тропы и стилистические фигуры, осмысливать их роль в тексте.	информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	
Русская литература XX века – 23+2+2=27 ч. Литература начала века – 10+1 = 11 ч.							
5.1.1	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	1	Просмотр презентации, составление записи с основными положениями лекции учителя. Определение исторических событий, повлиявших на развитие литературы. Знакомство с писателями и поэтами начала века. Прослушивание аудиозаписей. // Проверка записей в	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию	Знать основные исторические события XX века, повлиявшие на развитие литературы XX века; жанровое и тематическое многообразие произведений Уметь выделять главное и значимое в учебном материале; составлять конспект лекции.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника и интернета; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за	

			тетради			помощью к учебной литературе. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.		
5.1.2	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	1	Просмотр презентации о Бунине. Обзорное знакомство с биографией и творчеством писателя. Чтение ранее изученных стихотворений. Знакомство с историей создания сборника "Темные аллеи"	Формирование чувства ответственности за свои поступки	Знать основные факты жизни и творчества Бунина; историю любви Надежды и Николая Алексеевича в произв-ии «Темные аллеи»; о «поэзии» и «прозе» русской усадьбы. Уметь анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать цели и задачи урока		
5.1.3	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	1	Работа по сценарию урока из МЭШ . Подготовленный пересказ с элементами анализа одного из рассказов	Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса	Знать сюжет и содержание рассказа; композицию; теоретико-литературные	Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со-		

			(слушание и обсуждение ответа). Работа над языком произведения. // Монологическое высказывание по вопросу		<p>понятия психологизм, драматизм, лиризм, деталь, пейзаж, портрет, интерьер.</p> <p>Уметь анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.</p>	<p>держанием.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт</p>	
5.1.4	Русская поэзия «Серебряного века».	1	<p>Просмотр презентации. Запись основных черт литературного процесса начала века.</p> <p>// Конспектирование статьи учебника, работа со словарем</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию</p>	<p>Знать т/л понятия: декаданс, ренессанс, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм</p> <p>Понимать символическое значение образов; идейно-художественный смысл произведений</p> <p>Уметь</p>	<p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, извлекать информацию из схем, таблиц.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формирование</p>	

					конспектировать лекцию; интегрировать материал урока с содержанием смежных дисциплин (история, МХК)	навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
5.1.5 5.1.6	А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер - 7+1 принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	2	Работа по сценарию урока из МЭШ . Работа с текстом лирического произведения Определение чувств и мыслей лирического героя // Чтение наизусть на следующем уроке	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Знать основные факты творческого пути Блока, особенности его худож. метода, символизм Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Регулятивные УУД: определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями		
5.1.7	С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра	1	Просмотр презентации Работа с текстами лирических произведений. Работа с иллюстрациями.	Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса	Знать ключевые моменты творческой биографии поэта; особенности	Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в		

	рано...», «Край ты мой заброшенный...»		определение неразрывности судьбы поэта, его творчества с русской природой, с родным домом. Нахождение художественных средств в стихотворениях.		поэтики, основные мотивы его творчества; Понимать , в чем своеобразие темы Родины в лирике поэта; непосредственность, простоту, естественность, эмоциональность, афористичность Уметь выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; проследить развитие таланта поэта от ученических стихотворений к зрелым	соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт		
5.1.8	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина.	1	Определение философской лирики. Работа с текстами лирических произведений: "Письмо женщине...", «Не жалею, не зову, не плачу..», «Отговорила роща золотая...». Определение тропов. Просмотр презентаций на	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	Знать т\л: лиризм, исповедальность, имажинизм Уметь выразительно читать стихотворение, определять тематику, проблематику стихотворения. , анализировать цветовую лексику в	Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, договариваться и приходить к		

			ассоциативное восприятие текстов стихотворений		стихотворении.	общему результату Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать тему урока и цель		
5.1.9 5.1.1 0	В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта	2	Просмотр презентации о Маяковском. Работа с текстами лирических произведений. Определение своеобразия стихов Маяковского: ритма, рифмы, строфики, употребление необычных сравнений гипербол. Определение высокого накала чувств в стихотворениях.	Формирование интереса к новому материалу, к исследовательской деятельности	Знать план анализа лирического произведения; содержание лирических произведений; основные факты биографии поэта; основные мотивы творчества; Понимать , в чем своеобразии лирического героя В.В. Маяковского; новаторский характер произведений поэта. Уметь записывать основные положения лекции; воспринимать и выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; объяснять неологизмы В.В. Маяковского;	Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать проблему урока		
5.1.1 1	Р.Р. Письменный анализ одного из стихотворений поэтов Серебряного века	1	Самостоятельная работа	Формирование навыков самостоятельности и саморегуляции	Знать Т/Л по теме. Уметь анализировать лирическое	Познавательные УУД: узнавать, называть и определять		

					произведение; грамотно оформлять высказывание	объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить письменное монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения Регулятивные УУД: уметь прогнозировать результат		
Русская литература XX века (20-60 г.г) – 13+1+2 ч.= 16 ч								
5.2.1	М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально - философская сатира на современное общество.	1	Просмотр презентации о писателе. Комментированное чтение отрывков произведения. Восприятие произведения как социально-философской сатиры на современное общество. Просмотр фрагментов фильма по произведению. // Комментарий кинематографического воплощения повести	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Знать теорико-литературные понятия: памфлет, гротеска; художественная условность, фантастика, сатира. Понимать исторический контекст создания повести; сатирический пафос произведения; позицию автора Уметь анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять	Познавательные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, уметь вычитывать подтекстовый смысл в произведении Коммуникативные УУД: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде, чем делать вывод Регулятивные УУД: самостоятельно анализировать условия и пути		

					авторскую позицию.	достижения цели		
5.2.2	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести	1	Эвристическая беседа. Определение мифологического и литературного источников сюжета, определение смысла названия произведения. Работа в парах: выявление художественной роли сатиры, гротеска, говорящих фамилий.. Составление таблицы по композиции повести. // Выборочный пересказ; монологическое высказывание по результатам работы в парах.	Формирование гуманистических взглядов	Знать сюжет и содержание повести; приемы сатирического изображения. Понимать причины живучести шариковых и швондеров; нравственную проблематику произведения, его гуманистический пафос. Уметь пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, выявлять авторскую позицию.			
5.2.3	М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти Особенности поэтики Цветаевой	1	Рассказ учителя с презентацией о жизни Цветаевой. Чтение стихотворений «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?» Выборочный анализ	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	Знать основные факты творческого пути Цветаевой, особенности ее художественного метода, традиции и новаторство Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать		

			стихотворений. Выяснение своеобразия стиха, ритма, рифмы, интонаций; искренности и свежести чувства в стихотворениях.		биографический комментарий стихотворения.	операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
5.2.4	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	1	Практикум. Определение основных тем, мотивов и чувств стихотворений Цветаевой: острого чувства России, ее природы, истории, национального характера в стихотворениях о Москве; восхищение столицей, ощущение Москвы как святыни	формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Знать наизусть стихотворение Цветаевой Понимать лирический, патриотический пафос стихотворений; своеобразии творческой личности поэта. Уметь выразительно читать и анализировать стих-	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе		

			Отечества мотивов странничества, Образ России в лирическом цикле "Родина"// Текущий тест (Сб-к Ляшенко)		я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
5.2.5	А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике.	1	Просмотр презентации об А.Ахматовой. Выразительное чтение и анализ стихотворений. «Сразу стало тихо в доме...», «Что ты бродишь неприкаянный...», «Двустиишие», «Сказал, что у меня соперниц нет...», «И упало каменное слово...». Выявление сюжетности, балладности лирики А.А. Ахматовой	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию	Знать основные факты творческого пути Ахматовой, особенности ее художественного метода. Уметь выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа		

5.2.6	А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1	Выразительное чтение и анализ стихотворений «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Клятва». Выявление особенностей поэтики А.А. Ахматовой: масштабность поэтической мысли, гармоническая точность стиха, афористичность.	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	Знать основные факты творческого пути Цветаевой, особенности ее художественного метода. Понимать соотношение историзма и современности в лирике А.А. Ахматовой; лирический, патриотический пафос стихотворений. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения., создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.		
5.2.7	Вн. чт. Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики	1	Просмотр презентации о поэте; разбор стихотворений: «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле	Формирование гражданственности, нравственности, ответственности перед природой и человеком	Знать основные факты творческого пути Заболоцкого, особенности его художественного метода. Понимать	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные:		

	Заболоцкого		Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Работа в группах. Выявление философского характера, метафоричности лирики поэта. Определение трагических черт и идеи единства человека и природы.		своеобразие лирики Н.А. Заболоцкого, ее философский характер. Уметь выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.	
5.2.8	М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1	Просмотр презентации о Шолохове. Лекция. Чтение ключевых эпизодов. Определение композиции: "рассказ в рассказе" ; определение смысла названия рассказа: судьба человека и судьба Родины.	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию	Знать жизнь и творчество писателя; жанровая особенность (эпический рассказ); реализм в русской литературе, реалистическую типизацию. Уметь анализировать произв-е с учетом особенностей художественного метода.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для	

						<p>решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт</p>		
5.2.9	<p>Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.</p>	1	<p>Практикум: комментированное чтение отдельных эпизодов и их анализ. Определение черт характера главного героя: мужество, стойкость, сила духа, гордость, душевная щедрость, человечность, сердечность, чувство ответственности, чувство собственного достоинства. Определение темы народного подвига, непобедимости человека Определение роли весеннего пейзажа в рассказе// Выборочный пересказ</p>	<p>Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества</p>	<p>Знать сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия рассказ-эпопея, типизация, реализм, антитеза. Понимать идейно-художественный смысл рассказа; позицию автора; патриотический, гуманистический пафос произведения. Уметь определять тему и идею рассказа; характеризовать героя и его поступки, поведение в ситуации выбора; находить в тексте</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на</p>		

						вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать само- стоятельно		
5.2.1 0	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	1	Просмотр презентации о писателе. Обзорная лекция. Выявление биографической основы рассказа. Выборочное чтение и комментарий. // Схематичное рисование на выявление понимания роли пейзажа и использования топонимов в рассказе	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершен- ствованию	Знать основные события жизни писателя, историю создания рассказа, теоретико- литературные понятия: житейная литература, рассказ- притча, сказ. Уметь анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием. . Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные: формировать ситуацию са- морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт		
5.2.1 1	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи	1	Беседа по содержанию рассказа. Исследование главных черт героини, заполнение таблицы. Выявление характерного народного типа	Формирование моральных качеств личности, нравственности, ответственности за свои слова и поступки	Знать сюжет и содержание рассказа; Понимать гуманистический пафос про- изведения; нравственные идеалы автора; значение образа	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать		

			русской крестьянки: самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Определение роли портрета и интерьера в создании образа Матрены. // Монологическое высказывание о смысле подзаголовка рассказа		Матрены; значение А.И. Солженицына как писателя и общественного деятеля. Уметь выборочно пересказывать и анализировать текст; характеризовать	прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт		
5.2.1 2	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики Пастернака	1	Просмотр презентации о поэте. Практикум: чтение и анализ стихотворений . «Красавица моя вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво,,,», «Во всем мне хочется дойти...». Работа в парах Комментированное чтение статьи (стр.206-207)	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	Знать основные факты творческого пути Пастернака, особенности его художественного метода. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных		

						состояний, т. е. формировать операциональный опыт.		
5.2.1 3	А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки» . «Я убит подо Ржевом...». Проблемы интонации стихов о войне	1	Просмотр презентации о поэте. Чтение и анализ стихотворений. Выявление философских размышлений поэта об истинных жизненных ценностях. // Конспектирование статьи о стихотворении «Я убит подо Ржевом...» (стр.226-228) Чтение отрывка из стихотворении «Я убит подо Ржевом...» наизусть на следующем уроке	Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества	Знать основные факты творческого пути Твардовского, особенности его художественного метода. Понимать позицию автора; мужество поэта, говорившего правду о войне; пат- риотический пафос произведений; жиз- ненную необходимость помнить о погибших за Родину воинах. Уметь выразительно читать и анализировать стих- я, создавать историко- культурный и биографический комментарий стихотворения.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Регулятивные: формировать ситуацию са- морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт		
5.2.1 4 5.2.1 5	«Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков.	2	Эвристическая беседа. Анализ стихотворений. Урок-концерт с	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности, формирование навыков	Знать понятие романс; историю русского романса; тексты романсов и	Познавательные: уметь представлять проект. Коммуникативные:		

	Защита проектов		сообщениями; Исполнение стихов и песен.	публичного выступления Формирование навыков публичного выступления, способности к самооценке	песен, написанных на стихи русских поэтов; приемы исполнения стихов вслух. Понимать лирический, гуманистический пафос русских романсов и песен. Уметь выразительно читать и исполнять романсы и песни; оценивать исполнительское мастерство; находить общее и индивидуальное в развитии темы романа русскими поэтами; уметь представлять проект	обладать навыками публичного выступления Регулятивные: планировать своё выступление, определять эффектные и эффективные моменты выступления		
5.2.1 6	Зачетное занятие по русской лирике XX века	1	Самостоятельные ответы на вопросы в устной и письменной форме.	Формирование навыков самостоятельности и саморегуляции	Знать содержание изученных стихотворений. Понимать роль изобразительно-выразительных средств в поэтических произведениях; пафос стихотворений; роль поэзии в жизни человека.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою		

					Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; строить аргументированные высказывания с использованием цитат из стихотворных текстов	позицию. Регулятивные: самостоятельно выбирать пути следования цели		
Зарубежная литература – 3+3 = 6 ч.								
6.1	Вн.чт. Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь служить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Квинт Гораций. Фланк Слово о поэте. «К Мельпомене».	1	Просмотр презентации, . Запись в тетрадь основных положений лекции. Выразительное чтение, сравнительный анализ стихотворений.	Формирование устойчивого интереса к изучению зарубежной литературы	Знать особенности взгляда римлян на человека, сложность эпохи и реакцию поэта на время; содержание и идейный смысл оды Горация. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения; сопоставлять произ-я, выявлять авторскую позицию на назначение поэта и поэзии.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.		
6.2	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия»	1	Просмотр презентации. Лекция. Запись основных положений.	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	Знать о множественности смыслов «Божественной	Познавательные: уметь устанавливать ана-логии,		

	(фрагменты») Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер		Чтение и обсуждение фрагментов поэмы.		комедии». Понимать множественность смыслов «Божественной комедии»; своеобразие творчества Данте; роль Данте как провозвестника культуры Возрождения. Уметь выразительно читать, определять аллегорический, мистический смысл поэмы.	ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность		
6.3	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	1	Просмотр презентации об Эпохе Возрождения и о Шекспире. Заочная экскурсия в Стратфорд-на-Эйвоне. Чтение и обсуждение главных явлений трагедии	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Знать понятия Эпоха Возрождения, гуманизм, знать содержание трагедии «Гамлет»; о «вечных проблемах» в творчестве Шекспира. Уметь выразительно читать по ролям; характеризовать героя драматического произ-я, давать оценку его поступкам, сравнивать произ-я разных эпох.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для		

						выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность		
6.4	Вн. чт. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1	Обсуждение и анализ отдельных сцен пьесы. Определение конфликта как основы сюжета драматического произведения; остроты поставленных драматургом проблем. Осознание общечеловеческого значения образов У. Шекспира	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Знать содержание трагедии «Гамлет»; трагедия как жанр Понимать гуманистический пафос трагедии, ее общечеловеческое значение. Уметь выразительно читать по ролям драматическое произв-ие, характеризовать героя драматического произведения, давать оценку его поступкам, сравнивать произв-я разных эпох.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.		
6.5	И..В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор	1	Фронтальная работа. Обсуждение с	Формирование положительного	Знать основные факты из жизни	Познавательные: уметь		

	с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни		выборочным анализом сцен пьесы. Работа с текстом. Обсуждение с элементами анализа.	отношения к учебной деятельности	Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов. Уметь выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристику персонажу драмы.	синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.		
6.6	Вн. чт. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы	1	Просмотр презентации о произведении. Обзор произведения с комментированным чтением отдельных сцен	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Знать основные факты из жизни Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов. Уметь выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристику персонажу драмы.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе		

						с помощью компьютерных средств.		
Итоговые уроки – 1+1=2 ч								
7.1	Итоговый тест	1	Выполнение теста	Формирование навыков самостоятельности и саморегуляции	Знать: содержание и героев прочитанных произведений, их жанры, темы. идеи Уметь находить изобразительно-выразительные средств в произведениях;			
7.2	Итоговое занятие: из истории развития мировой литературы	1	Сопоставление исторического и литературного процессов русской и зарубежной литературы.		Уметь строить монологическую речь; показывать презентации; уметь спорить, приводить доказательства; обладать навыками публичного выступления			

Итого: 102 часа

