

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа пос. Степняки муниципального района Приволжский Самарской области**

Рассмотрено:

на педагогическом совете

№ 1 от « 30 » августа 2021г

Проверено:

И.ф. Зам. директора по УВР

«27» августа 2021г

\_\_\_\_\_ Л.В. Миллер

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБОУ ООШ пос. Степняки

«30» августа 2021г

\_\_\_\_\_ О.Н. Харитонова

## **ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**ТЕАТР «ШАРАБУМ» КЛАСС**

**2021-2022 учебный год**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
Содержание программы первого года обучения – 1 класс	6
Содержание программы второго, третьего года обучения – 2, 3 классы	7
Содержание программы четвертого года обучения – 4 класс	8
Предполагаемые результаты реализации программы	9
Календарно-тематический план 1 года обучения	11
Календарно-тематический план 2 года обучения	13
Календарно-тематический план 3 года обучения	15
Календарно-тематический план 4 года обучения	17
Методические рекомендации	20
Методическое обеспечение	21
Примеры театральных игр	22
Скороговорки, используемые на занятиях по сценической речи	23
Рекомендуемая литература для педагогов	25
Примерный репертуарный перечень	26

## Пояснительная записка

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

-ФГОС НОО - Закон "Об образовании в Российской Федерации" (Федеральный закон от 29.12.2012г.

№273); <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования

(утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте

России 22 декабря 2009 г., регистрационный номер 17785);

<https://минобрнауки.рф/документы/922>

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра.

**Направленность** данной программы театрального кружка по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 4 года:

первый год обучения – учащиеся первого класса;

второй год обучения – учащиеся второго класса;

третий год обучения - учащиеся третьего класса;

четвёртый год обучения – учащиеся четвёртого класса.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать

нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Цель программы:** формирование общекультурных навыков детей средствами к театрального искусства.

**Задачи программы:** развить у обучающихся:

- творческие способности;
  - зрительное восприятие;
  - пространственное, художественное и ассоциативное мышление;
  - фантазию, речь, коммуникативную культуру;
- сформировать:
- интерес к театру как средству познания жизни, духовного обогащения;
  - художественные предпочтения, этические, эстетические оценки искусства, природы, окружающего мира;
  - нравственные качества, позитивное и оптимистическое отношение к жизни;
  - помочь обучающимся реализовать творческий потенциал; познакомить детей с основами кукольной театрализации (театральная игра и актерское мастерство, приемы кукловодства, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра).

**Формы и методы занятий.** Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества — это индивидуальный подход к каждому ребенку. Очень важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных, практических занятий, лекций, тренингов, игр, бесед.

**Результатом театральной деятельности обучающихся** будут представления кукольного театра для школьников, родителей, детей детского сада

Год обучения	Возраст детей	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность занятия (мин)	Кол-во часов в год
--------------	---------------	-------------------------	---------------------------------	--------------------

1-й год обучения	7-8 лет	1	35	33
2-й год обучения	8-9 лет	1	40	34
3-й год обучения	9-10 лет	1	40	34
4-й год обучения	10-11 лет	1	40	34

### **Этапы реализации программы:**

1-й класс: Азы сценического мастерства (движения кукол, особенности речи, характера героя). Работа над небольшими по объему спектаклями. Работа с перчаточными куклами.

2-й класс: Расширение репертуара. Увеличение объема пьес. Работа с перчаточными куклами.

3-й класс: Свободное владение куклой (перчаточной). Усложнение репертуара. Работа над спектаклями. Работа с перчаточными куклами..

4-й класс: Свободное владение куклой (перчаточной куклой). Усложнение репертуара. Работа над спектаклями. Работа с перчаточными куклами. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

### **Планируемые результаты освоения программы курса внеурочной деятельности « Театр »**

**Личностные результаты** изучения курса внеурочной деятельности «Театр » - *формирование у обучающихся:*

*знаний:*

- о правилах поведения на занятиях, в раздевалке, во время игрового и творческого процесса, правилах игрового общения;

*умений:*

- анализировать, сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;

- соблюдать правила игры и дисциплину;

- правильно взаимодействовать с партнерами по команде; выражать себя в различных доступных видах творческой и игровой деятельности;

- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия;

- самостоятельно подводить итог занятия;

- анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.

**Метапредметные результаты** изучения курса внеурочной деятельности «Театр» - *формирование у обучающихся:*

*знаний:*

- о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа, о многообразии театрального искусства;

*умений:*

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- выбирать вид чтения в зависимости от цели;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- представлений о красивой, правильной, четко звучащей речи как средстве полноценного общения;
- нравственно-этического опыта взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

**Предметные результаты** изучения курса внеурочной деятельности «Театр» - *формирование у обучающихся:*

*знаний:*

- видов кукол ;
- способов вождения кукол ;
- особенностей сценической речи, подбора и оформления декораций к спектаклю, подбора музыкального сопровождения к спектаклю;

*умений:*

- работать в группе и коллективе;
- выступать перед публикой, зрителями;
- выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

**Содержание программы первого года обучения – 1 класс**

*Введение в театральную деятельность.*

Особенности работы театрального кружка. Техника безопасности на занятиях. Особенности театральной терминологии. Особенности организации работы театра. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д.

*Основы театральной культуры.*

Виды театрального искусства. Правила поведения в театре. Посещение театра кукол.

*Культура и техника речи.*

Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

*Кукольный театр. Виды кукол и способы управления ими.*

Знакомство с кукольным театром. Виды кукол. Особенности управления куклами-марионетками, куклами-перчатками, ростовыми куклами.

*Работа над спектаклем.*

Выбор пьесы/сказки. Распределение ролей/персонажей. Работа с текстом. Репетиции.

*Особенности изготовления кукол.*

Изучение особенностей изготовления кукол. Изготовление и подготовка кукол к спектаклю.

*Изготовление декораций и бутафории.*

Подготовка ширмы, изготовление декораций и бутафории, принципы оформления афиш.

*Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ.*

Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветное и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

**Содержание программы второго, третьего года обучения – 2, 3 класс**

*Основы театральной культуры.*

Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Правила поведения в театре. Поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний.

*Культура и техника речи.*

Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

*Ритмопластика.*

Создание образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Воображение детей, способности к пластической импровизации. Выразительность действия. Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела.

*Театральная игра.*

Развитие смелости, сообразительности. Закрепление понятий «Если бы» и «предлагаемые обстоятельства»; умение верить в любую воображаемую ситуацию.

Оценка действия других и сравнение их с собственными действиями. Этюдный тренаж. Этюды с придуманными обстоятельствами.

#### *Актерское мастерство.*

Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

#### *Работа над спектаклем.*

Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш.

#### *Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ.*

Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.

### **Содержание программы четвертого года обучения – 4 класс**

*Основы театральной культуры.* Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Правила поведения в театре. Поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний.

#### *Сценическая речь*

Роль. Озвучивание пьесы. Слово действие, намерение, подтекст. Манипуляции голоса. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Сценическая речь в миниатюрах.

#### *Актерское мастерство.*

Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.



## *Работа над спектаклем*

Разработка сценария спектакля миниатюр. Репетиции. Подготовка зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш.

*Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.*

Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Целеполагание.

## **Предполагаемые результаты реализации программы**

В основу изучения кружка положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

***Первый уровень результатов (1 год)*** — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

У ученика будут сформированы:

- внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе;
- включаться в творческую деятельность под руководством учителя.
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- умение строить речевое высказывание в устной форме.

***Второй уровень результатов (2-3 год)*** — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищённой, дружественной социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

У ученика будут сформированы:

- познавательные интересы, учебные мотивы, уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

Ученик получит возможность для формирования:

- чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;
- умения вносить необходимые коррективы;
- умения планировать работу и определять последовательность действий.

**Третий уровень результатов (4 год)**— получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых невозможно существование гражданина и гражданского общества.

У ученика будут сформированы:

- умения оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

Ученик получит возможность для формирования:

- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

-

#### **4. Формы и виды контроля:**

- участие в творческих конкурсах для детских театральных коллективов;
- постановка спектаклей на каждом году обучения;
- подготовка миниатюр для показа на школьных мероприятиях и родительских собраниях.

### Календарно-тематический план 1 года обучения

№	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов	Дата проведения		Характеристика деятельности обучающихся
			По плану	Фактически	
<b>I год обучения</b>					
1.	Введение в театральную деятельность	1			Познавательная;
2.	Основы театральной культуры	1			Познавательная
3.	Культура и техника речи	1			Познавательная; проблемно-ценностное общение
4.	Инсценировка мини-пьес	1			Познавательная; практическая
5.	Рольевые игры	1			Познавательная; практическая
6.	Секреты сценического мастерства	1			Познавательная; практическая
7	Секреты сценического мастерства	1			Познавательная; практическая

8	Знакомство с куклами	1			Познавательная; практическая
9.	Виды кукол и способы управления ими	1			Познавательная; практическая
10.	Особенности изготовления кукол	1			Познавательная; Практическая
11.	Изготовление кукол	1			Трудовая; познавательная
12.	Изготовление кукол	1			Трудовая; познавательная
13.	Обучение приемам кукловодства.	1			Практическая
14.	Выбор пьесы для спектакля	1			Художественное творчество; социальное творчество
12.	Знакомство с пьесой «Теремок»	1			Познавательная; практическая
13.	Распределение ролей	1			Познавательная; практическая
14.	Отработка чтения каждой роли . Репетиция за столом.	1			Трудовая; игровая; познавательная
15.	<b>Отработка спектакля в целом</b>	1			Трудовая; игровая; познавательная
16.	<b>Отработка спектакля в целом</b>	1			Трудовая; игровая; познавательная

17. 18. 19. 20. 21.	Работа над спектаклем в классе	5			Художественное творчество; соци- альное творчество
22. 23. 24. 25. 26.	Работа над спектаклем на сцене	5			Трудовая; игровая; познавательная
27. 28. 29.	Изготовление декора- ций и бутафории для спектакля	3			Трудовая; игровая; познавательная
30.	Генеральная репети- ция. Коллективный анализ	1			Художественное творчество; соци- альное творчество
31.	Подготовка сцены к спектаклю	1			Художественное творчество, соци- альное творчество
32.	Спектакль для родите- лей и обучающихся	1			Художественное творчество, соци- альное творчество
33.	Коллективный анализ. Анализ работы за год	1			Аналитическая, обобщающая
Итого:		33			

### Календарно- тематический план 2 года обучения

1.	Особенности организа- ции работы театра	1	1	1	Познавательная;
2	Особенности организа- ции работы театра	1			Познавательная;
3.	Основы театральной культуры	1	1	2	Познавательная; практическая
4.	Основы театральной культуры	1			Познавательная; практическая

5.	Основы театральной культуры	1			Познавательная; практическая
6.	Культура и техника речи	1	1	2	Познавательная; практическая
7.	Культура и техника речи	1			Познавательная; практическая
8.	Культура и техника речи	1			Познавательная; практическая
9.	Ритмопластика	1	1	3	Познавательная; практическая
10.	Ритмопластика	1			Художественное творчество, социальное творчество
11.	Ритмопластика	1			Художественное творчество, социальное творчество
12.	Ритмопластика	1			Художественное творчество, социальное творчество
13.	Театральные игры	1			Художественное творчество, социальное творчество
14.	Театральные игры	1			Художественное творчество, социальное творчество
15.	Ролевые игры.	1			Художественное творчество, социальное творчество
16.	Ролевые игры.	1			Художественное творчество, социальное творчество
17.	Выбор пьесы для спектакля	1			Практическая

18.	Чтение пьесы « Репка» по ролям	1			Познавательная; практическая
19.	Распределение ролей	1			Познавательная; практическая
20. 21. 22. 23. 24. 25.	Отработка мизан-сцен и эпизодов спектакля.	6			Познавательная; практическая
26. 27. 28. 29. 30. 31.	Работа над спектаклем	6			Познавательная; Практическая; Художественное творчество, социальное творчество
32.	Генеральная репетиция.	1			Практическая
33.	Постановка спектакля.	1			Художественное творчество, социальное творчество
34.	.Коллективный анализ. Анализ работы за год	1			Аналитическая, обобщающая
Итого:		34			

### **Календарно- тематический план 3 года обучения**

1.	Основы театральной культуры	1			Познавательная;
2.	Основы театральной культуры	1			Познавательная;
3.	Основы театральной культуры	1			Познавательная;
4.	История создания национальных театров	1			Познавательная; Практическая;
5.	Сценическая речь	1			Познавательная; Практическая;

6.	Сценическая речь	1			Познавательная; Практическая;
7.	Сценическая речь	1			Познавательная; Практическая;
8.	Актерское мастерство	1			Художественное творчество, соци- альное творче- ство
9.	Актерское мастерство	1			Художественное творчество, соци- альное творче- ство
10.	Актерское мастерство	1			Художественное творчество, соци- альное творче- ство
11.	Актерское мастерство	1			Художественное творчество, соци- альное творче- ство
12.	Ритмопластика	1			Познавательная; Практическая;
13.	Ритмопластика	1			Познавательная; Практическая;
14.	Ритмопластика	1			Познавательная; Практическая;
15.	Театральная игра	1			Художественное творчество, соци- альное творче- ство
16.	Театральная игра	1			Художественное творчество, соци- альное творче- ство



17.	Театральная игра	1			Художественное творчество, социальное творчество
18.	Выбор пьесы для спектакля	1			Практическая;
19.	Распределение ролей пьесы «Волк и козлята»	1			Практическая;
20.	Чтение пьесы по ролям. Заучивание наизусть	1			Познавательная; Практическая;
21. 22. 23. 24. 25.	<b>Отработка мизансцен и эпизодов спектакля</b>	5			Художественное творчество, социальное творчество
26. 27. 28. 29. 30. 31.	Работа над спектаклем	6			Художественное творчество, социальное творчество
32.	Генеральная репетиция	1			Художественное творчество, социальное творчество
33.	Постановка спектакля	1			Художественное творчество, социальное творчество
34.	Коллективный анализ. Анализ работы за год.	1			Аналитическая, обобщающая
Итого:		34			
<b>Календарно-тематическое планирование 4 года обучения</b>					
1.	Основы театральной культуры	1			Познавательная;
2.	Основы театральной культуры	1			Познавательная;
3.	Основы театральной культуры	1			Познавательная;
4.	Сценическая речь	1			Познавательная; Практическая;

5.	Сценическая речь	1			Познавательная; Практическая;
6.	Сценическая речь	1			Познавательная; Практическая;
7.	Сценическая речь	1			Познавательная; Практическая;
8.	Актерское мастерство	1			Художественное творчество, соци- альное творче- ство
9.	Актерское мастерство	1			Художественное творчество, соци- альное творче- ство
10	Актерское мастерство	1			Художественное творчество, соци- альное творче- ство
11	Актерское мастерство	1			Художественное творчество, соци- альное творче- ство
12	Театр миниатюр	1			Художественное творчество, соци- альное творче- ство
13	Театр миниатюр	1			Художественное творчество, соци- альное творче- ство
14	Театр миниатюр	1			Художественное творчество, соци- альное творче- ство

15	Театр миниатюр	1			Художественное творчество, социальное творчество
16	Театр миниатюр	1			Художественное творчество, социальное творчество
17	Выбор пьесы для спектакля	1			Практическая;
18	Чтение произведения по ролям. Заучивание наизусть.	2			Познавательная; Практическая;
19					
20	Распределение ролей пьесы «Зимовье»	1			Познавательная; Практическая;
21	Работа над спектаклем из миниатюр	5			Художественное творчество, социальное творчество
22					
23					
24					
25					
26	<b>Отработка мизансцен и эпизодов спектакля</b>	6			Художественное творчество, социальное творчество
27					
28					
29					
30					
31					
32	Генеральная репетиция.	1			Художественное творчество, социальное творчество

33	Постановка спектакля.	1			Художественное творчество, социальное творчество
34	Коллективный анализ. Анализ работы за год.	1			Аналитическая, обобщающая
Итого:		34			

## Методические рекомендации

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).
- На занятиях широко применяются:
- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).
- Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

На занятиях в рамках курса внеурочной деятельности «Театр» широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);

- наглядные методы обучения (показ образца движения куклы и пр.); работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определенную тему).

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

(Приложение)

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Он помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (работать за ширмой), общаться с партнерами. Прежде чем начать работу над этюдом, детям предлагается поиграть с куклой, подержать ее в руках, попытаться "оживить".

Этюдный тренаж включает в себя этюды (упражнения): на развитие:

- внимания, памяти, воображения, мышления, сценической речи ("разогрев суставов"; комплексы дыхательных упражнений, артикуляционной гимнастики; упражнения на активное использование междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие голосового диапазона); умений выражать эмоции, воспроизводить отдельные черты характера; выразительности жестов;

- на отработку движений кукол различных видов.

В репертуар кукольного театра включены:

- инсценировки литературных произведений для детей дошкольного и младшего школьного возраста;

При выборе репертуара театра кукол учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие.

-  
Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

### ***Примеры театральных игр.***

1. «Существительное – прилагательное». Группа делится пополам. Участники садятся друг против друга, на некотором расстоянии. Члены первой команды по очереди бросают небольшой мяч соперникам. При броске каждый называет любое существительное. Ребёнок, поймавший мяч, бросает его участнику другой команды, называя при этом подходящее по смыслу прилагательное. Например: «Солнце – хрустальное». Важно не правильно ответить, а придумать первый возникший образ. В дальнейшем игра усложняется. Используется литературный материал, литературные образы, что помогает детям разобраться в своём отношении к персонажам, «вскрыть» их внутренний мир. Например: «Муми мама – тёплая».
  2. «Звучащие игрушки». Все участники игры равномерно распределяются по пространству помещения, выбирают для себя воображаемую звучащую игрушку: погремушку, машинку, пищалку и пр., садятся на пол. У каждого игрушка со своим звуком. По команде ведущего играющие «превращаются» в маленьких детей. Их задача заключается в том, чтобы, воспроизводя звучание своего инструмента, доползти, как это делают малыши, до ближайшего соседа и обменяться с ним игрушками. Главная задача этого упражнения – развитие актёрской смелости.
  3. «Конкурс инсценированной песни». Дети делятся на команды. Каждая команда выбирает песню на определённую тематику и на фоне музыки и слов песни, инсценирует её. Получается маленький музыкально-пластический спектакль.
- Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы кукловодства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами.

Этюдный тренаж включает в себя:

- этюды (упражнения) на развитие внимания;

- этюды на развитие памяти;
- этюды на развитие воображения;
- этюды на развитие мышления;
- этюды на выражении эмоций;
- этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- этюды на выразительность жеста;
- этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- этюды на отработку движений кукол различных видов.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кукольного кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет. Например, при создании танцевальной характеристики Снежной Королевы у одних девочек танец получился ярче, выразительнее, менее подготовленные дети стремились им подражать, используя в своей импровизации то, что им понравилось. Такими общими усилиями рождалась танцевальная характеристика персонажа.

### **Скороговорки, используемые на занятиях по сценической речи**

Нашей Юле купили юлу,  
Юля играла с юлой на полу.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Баран Буян залез в бурьян.

Наш Полкан попал в капкан.

Бобры для бобрят добры.

Кричал Архип, Архип охрип.  
Не надо Архипу кричать до хрипу.

Около кола колокола.

Съел Слава сало,  
Да сала было мало.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Кукушка кукушонку  
Купила капюшон.  
Надел кукушонок капюшон:  
Как в капюшоне он смешон!

Маленькая болтунья  
Молоко болтала, болтала,  
Да не выболтала.  
Горихвостка, горихвосточка,  
Выгорихвостила горихвостят.

Хитрую сороку  
Поймать морока.

А сорок сорок -  
Сорок морок.

У Кондрата куртка коротковата.

Влас у нас, а Афанас у вас.

Скрепи скрепки крестиком.

Кровельщик Кирилл криво крышу крыл.

Верзила Вавила весело ворочал вилы.

Фофанова фуфайка Фефеле впору.

Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.

Злое зелье не уйдёт в землю.

На дворе — трава,  
На траве — дрова.

Из кузова в кузов сгружали арбузы.

Купила Марусе бусы бабуся,

На рынке споткнулась бабуся о гуся.

Не будет подарка у внучки Маруси -  
Все бусы склевали по бусинке гуся.



Бык тупогуб, тупогубенький бычок.

У бела быка губа была тупа.

Не буду Будду я будить, А буду будоражить Будду.

## Рекомендуемая литература для педагогов

Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 1969.

Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 1990.

Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001.

Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998.

Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.

Безымянная. О.Н., Школьный театр. - М., 2001

Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.

Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов - на - Дону, 2003.

Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М., 1982.

Каришев-Лубоцкий., Театрализованные представления для детей школьного возраста/ Журнал «Педсовет», № 3. - М., 2005

Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. № 14 – М.: Школьная пресса, 2000

Михеева Л.Н., Изготовление реквизита в кукольном театре. Молодёжный любительский театр / Л. Н. Михеева. — М., 2006.

Понсов А.Д., Конструкция и технология изготовления театральных декораций. – М., 1999.

Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». № 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.

Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.

Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997.

Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.

Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.

Синицина Е.И. Умная тетрадь. – М., 1999.

Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.

Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 1998.

Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.

Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.  
Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.  
Чурилова Э.Т., Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.

### **Примерный репертуарный перечень**

1. Берестов В. «Сказка», «Дракон» и др. стихи.
2. Заходер Б. «Кит и кот», «Бочонок-собачонок» и др. стихи.
3. Маршак С. «Кошкин дом», «Дом, который построил Джек», «Сказка о глупом мышонке», «Двенадцать месяцев» и др. стихи.
4. Михалков С. «А что у вас?», «Одна рифма».
5. Остер Г. «Вредные советы» и др. стихи.
6. Сеф Р. «Ключ от сказки» и др. стихи.
7. Самойлов Д. «Жил-был слонёнок», «Слонёнок идет учиться».
8. Синявский Б. «Веселая квампания» и др. стихи.
9. Успенский Э. «Память» и др. стихи.
10. Хармс Д. «Врун», «Очень-очень вкусный пирог», «Кораблик».
11. Чуковский К. «Муха-цокотуха», «Бармалей», «Айболит» «Котауси и мауси», «Телефон»; др. стихи и загадки.
12. «Волк и семеро козлят» – по мотивам народной сказки и сказки Ю. Энтина.
13. «Приключения Буратино» – по мотивам сказки А.Н. Толстого.
14. «Красная Шапочка» – по мотивам сказки Ш. Перро.
15. «Белоснежка и семь гномов» – по мотивам сказок братьев Гримм, А.С. Пушкина и У. Диснея